浙江書法選

现代浙江书画篆刻选集

西泠印社 出版




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

题署　沙孟海
封面设计　黄伟健
责任编辑　李伏雨



浙江書法選

沙孟海題





西泠印社出版

浙江书法选
责任编辑：李伏雨
西泠印社 出版发行
杭州龙翔桥齐心里17号

全国新华书店经销　　上海市中华印刷厂印刷
开本787×1092　1/12　印张 7 1/3
1987年4月第1版　1987年4月第1次印刷
印数：00,001—10,000

ISBN7—80517—000—2
J：1
统一书号：8191·445　定价2.50元

序

沙 孟 海

王右军十五过江，终老山阴，今人指浙江为书法圣地，是有意义的。我国近代书法大家推吴昌硕、沈寐叟、康更生。其中吴、沈二家皆是浙江籍，乡人子弟得到他们熏染的比较多。书法在浙江可以说是得天独厚了。新中国建立后，党中央提出百花齐放的文艺方针。浙江书法界与全国一样，有的师法殷契周金，秦汉刻石，有的专研晋、唐、宋、元的法帖、名迹，云蒸霞蔚，竞秀争雄。加上吴、沈二家既得经验的指引，启发更多，条件更好。问题在于我们后生是否克绍箕裘，继承发展先贤的优良传统？这本册子，初步甄选现代本省的书法学习成绩，向广大社会作出汇报。优劣得失，且听听社会的批评指教。

一九八六年元月

出版说明

浙江素为文化之邦。随着精神文明建设的深入开展，学习和热爱书法艺术的人也不断增加。几年来，我省书法家及书法爱好者积极参加了全国及省、市举办的各种展览和比赛活动。全国第二届书法展览，我省入选作品的人数为全国各省之冠。现征集在全国及省、市书法展览和比赛中获优胜奖的作品，以及知名的老先生的作品共八十件，编辑出版，俾便交流书艺，听取意见，使我省的书法艺术水平更上一层楼。

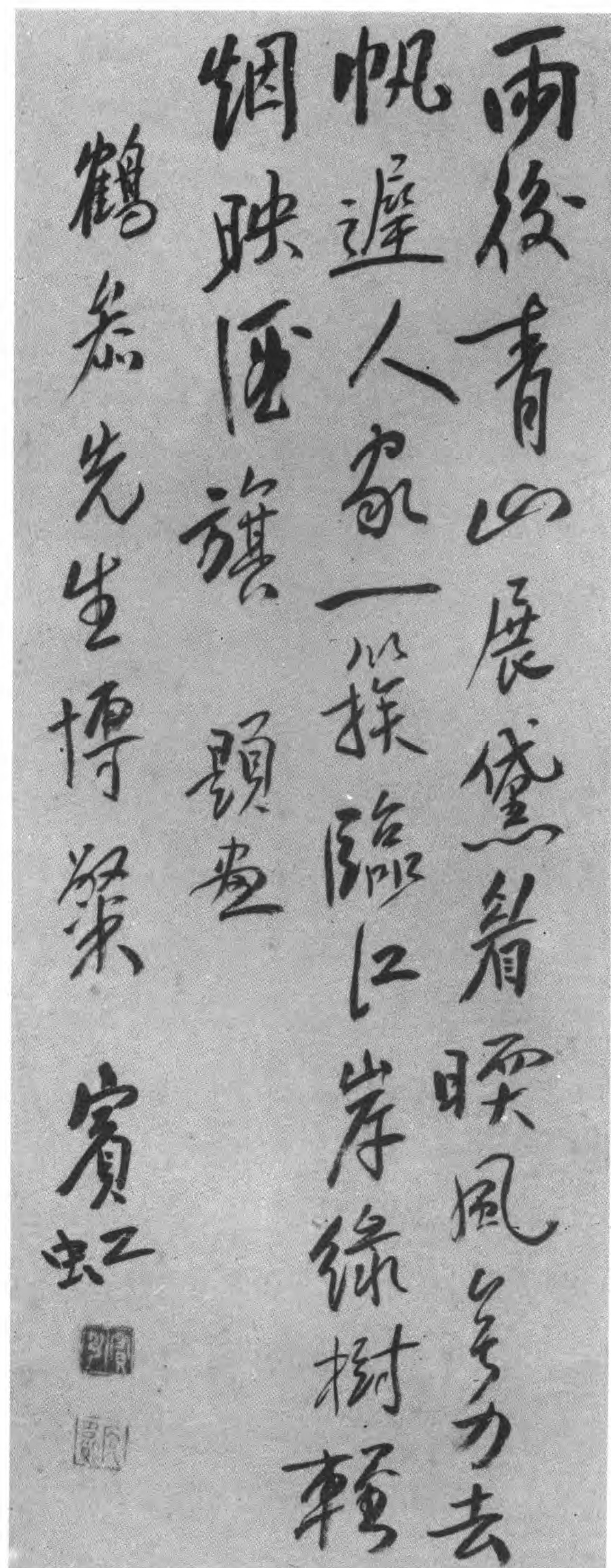


编者

一九八六年四月二十四日

目录

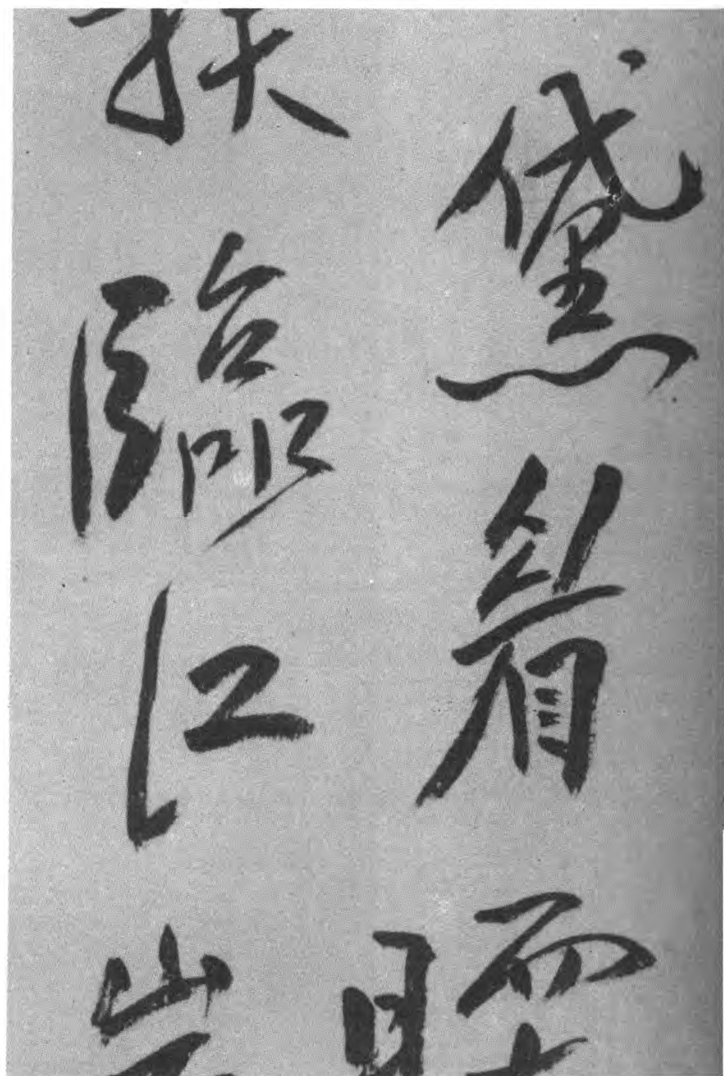
黄宾虹（一八六五——一九五五）







雨后青山展黛眉，暖风无力去帆迟。人家一簇临江岸，绿树轻烟映酒旗。



（局部）



徐生翁（一八七五——一九六四年）

植松与桂，兼之香草；就石为台，缀以野花。

钟毓龙（一八八〇——一九七〇）

爱祖国，爱人民，爱劳动，爱科学，爱护公共财物。



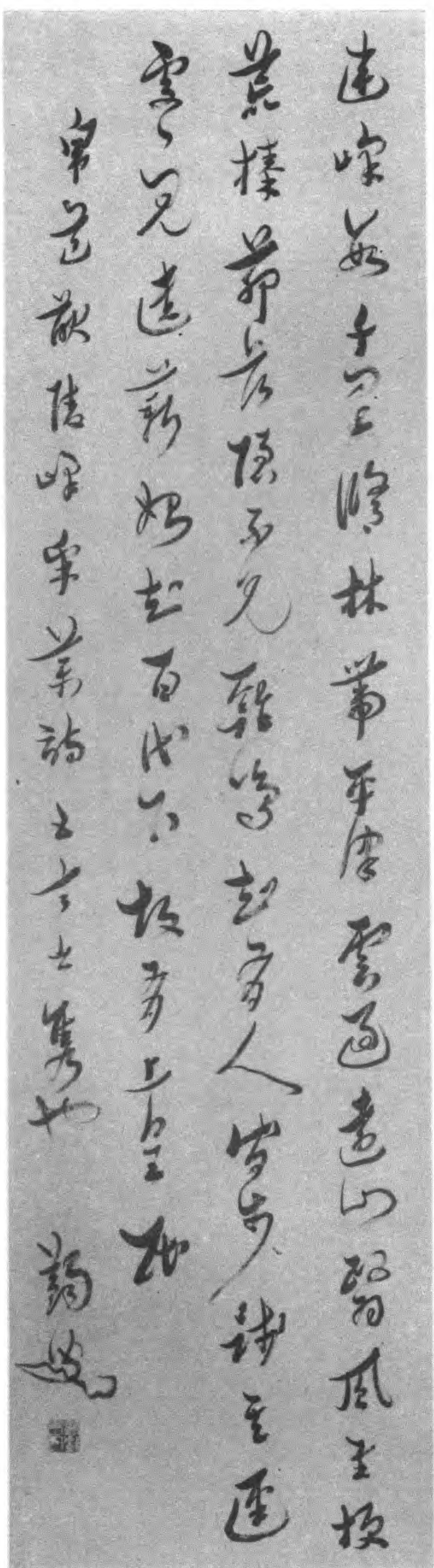


（局部）

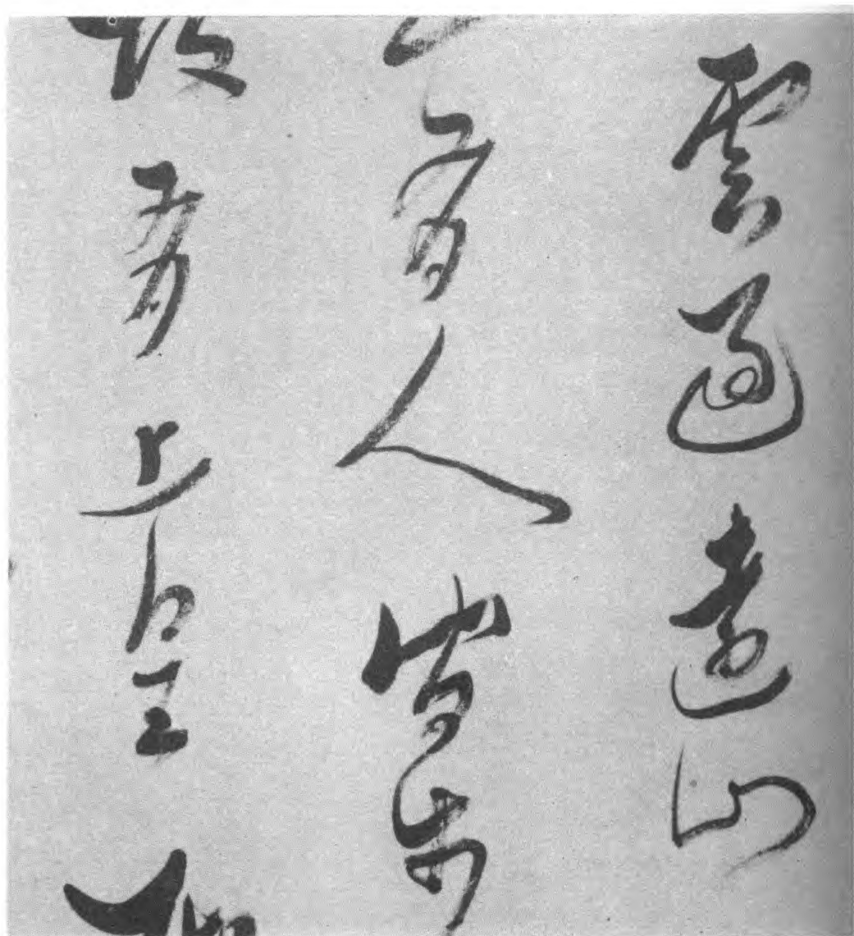
钱　罕（一八八二——一九五〇）

且图遮眼　成佛应须慧业文人，吾党之遮眼也，其诸异乎缁流之遮之与？

马一浮（一八八三——一九六七）



连峰数千里，修林带平津。云过远山翳，风至梗荒榛。茆长隐不见，鸡鸣知有人。闲步践其径，处处见遗薪。始知百代下，故有上皇民。



（局部）

前度梅花葉滿枝傍湖新柳碧颺絲穠桃
千樹東風裏粉白脂紅各逞姿
戊戌仲春之初車行白堤書所見風物　裴子

（局部）

张宗祥（一八八四——一九六八）



风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂熳时，她在丛中笑。

徐行恭（一八九三年生）

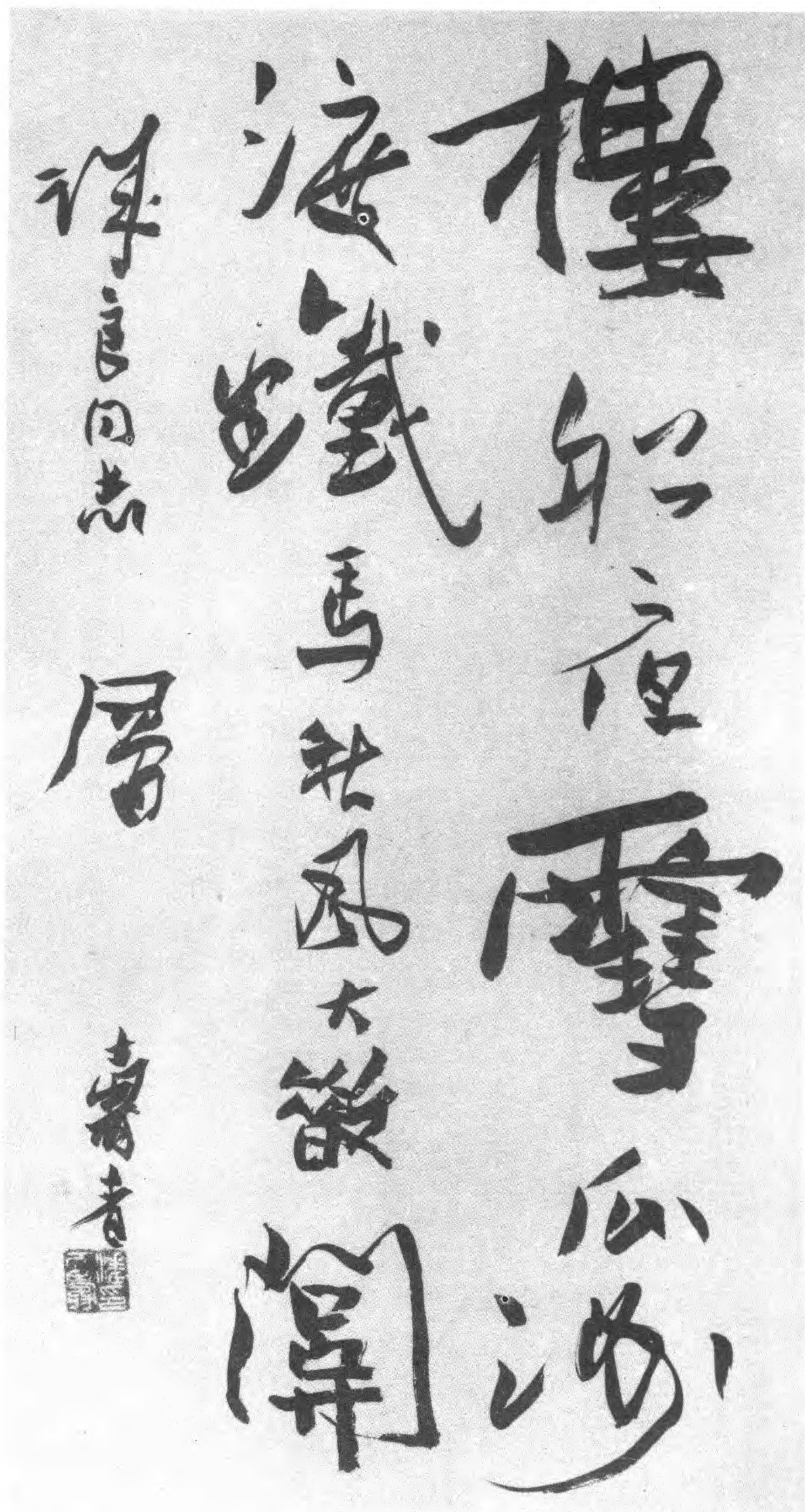




（局部）

陈尧山（一八九三年生）

海不辭水故能成其大山不辭土石故能成其高

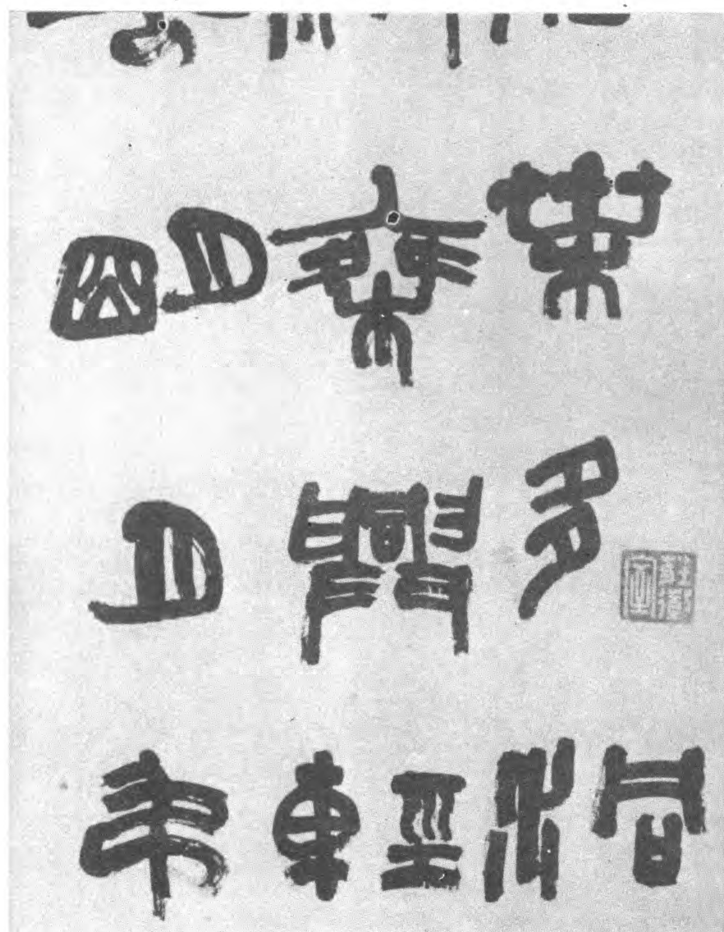


潘天寿（一八九七——一九七一）

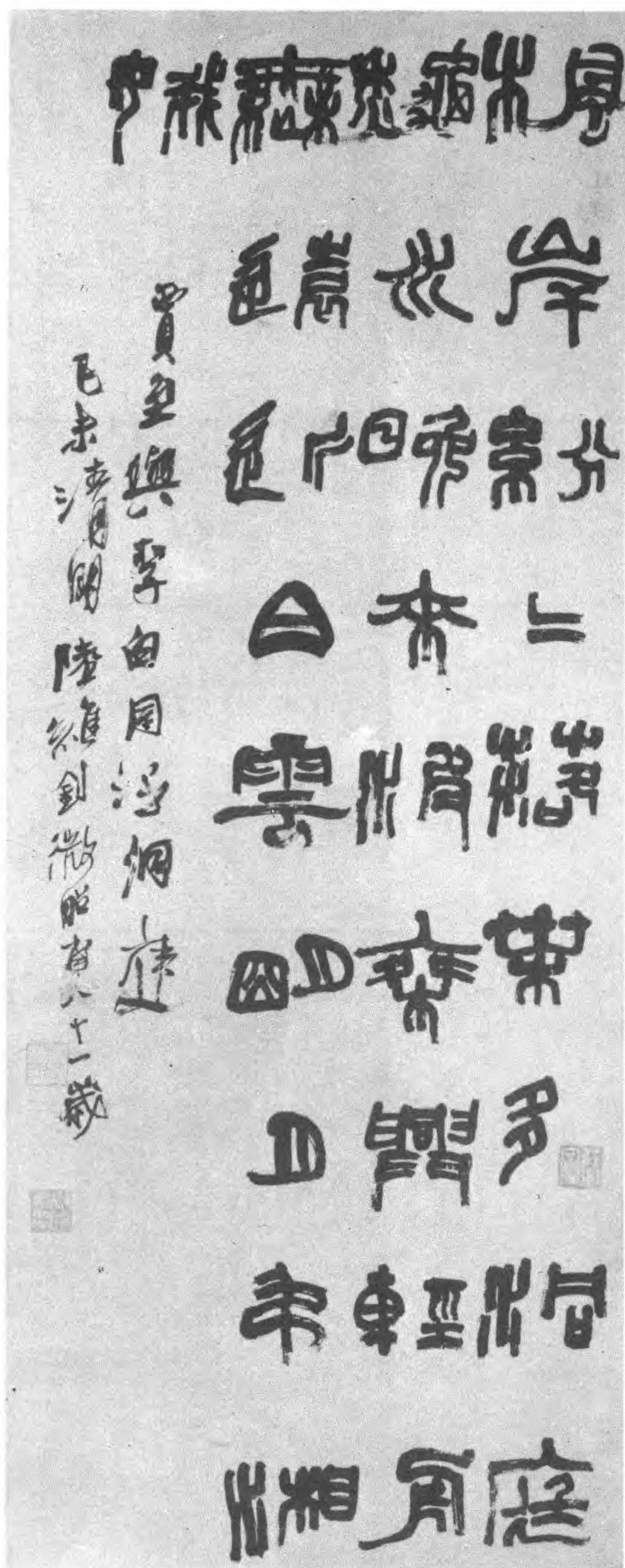
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

谭建丞（一八九八年生）

丰乐之年，五风十雨。上下咸服，千载一时。



（局部）



陆维钊（一八九九——一九八〇）

枫岸纷纷落叶多，洞庭秋水晚来波。乘兴轻舟无远近，白云明月吊湘娥。

胡士瑩（一九〇〇——一九七八）

孝女曹娥碑

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與周同祖末胄景
沈爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神以漢安二年五
月時迎伍君逆濤而上為水所淹不得其尸時娥年十四
號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投江死經五日抱父
屍出以漢安迄于元嘉元年青龍在辛卯莫之有表度
尚設祭之誄之辭曰

伊惟孝女曄曄之姿偏其返而令色孔儀窈窕淑女巧咲
倩兮宜其家室在洽之陽待禮未施嗟喪慈父彼蒼伊
何無父孰怙訴神告哀赴江永號視死如歸是以眇然
輕絕投入沙泥翩翩孝女乍沈乍浮或泊洲嶼或在中流
或趨湍瀨或還波濤千夫共聲悼痛萬餘觀者填道
雲集路衢流淚掩涕驚慟國都是以哀姜哭市杞崩城
隅或有尅面引鏡剺耳用刀坐臺待水抱樹而燒於戲孝
女德茂此儔何者大國防禮自脩豈況庶賤露屋草茅不
扶自直不鏤而雕越梁過宋比之有殊哀此貞厲千載不渝
嗚呼哀哉亂曰

銘勒金石質之乾坤歲數歷祀丘墓起墳光于后土顯
照天人生賤死貴義之利門何悵華落雕零早分葩艷
窈窕永世配神若堯二女為湘夫人時效髣髴以招後
昆

漢議郎蔡雍聞之來觀夜闇手摸其文而讀之雍題文云
黃絹幼婦外孫齏臼又云
三百年後碑冢當墮江中當墮不墮逢王匡

昇平二年八月十五日記之

癸丑五月中澣胡士瑩





孝女曹娥碑
孝女曹娥者上
沈爰來適居盱
月時迎伍君逆
號慕思盱哀吟
屍出以漢安迄于
尚設祭之誄之辭

（局部）

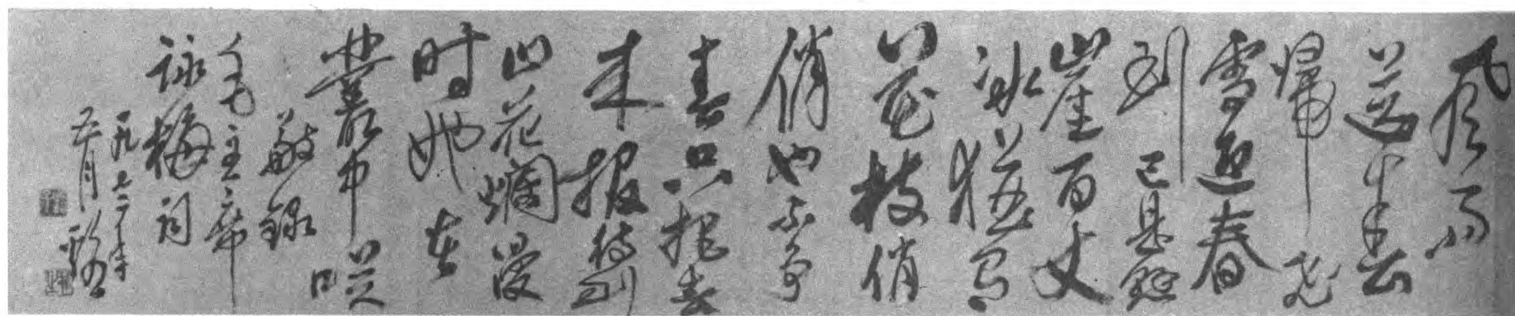
細浪隨搖楫新涼入岸巾斷行初到鴈空檐
莫歸人渴道貧非病誰知懶是真疏鐘起詩
思道遮虔烟津松菊僅三畝作園真真强名馴
禽鷩不去熟果隨無聲倦就槃陀坐閑拈楖
栗行茆亭亦疎豁凭檻看春畊

庚申五月錄放翁詩 姝泉黃潔

細浪隨搖楫新
莫歸人渴道貧
思道遮虔烟津

（局部）

吴茀之（一九〇〇——一九七七）

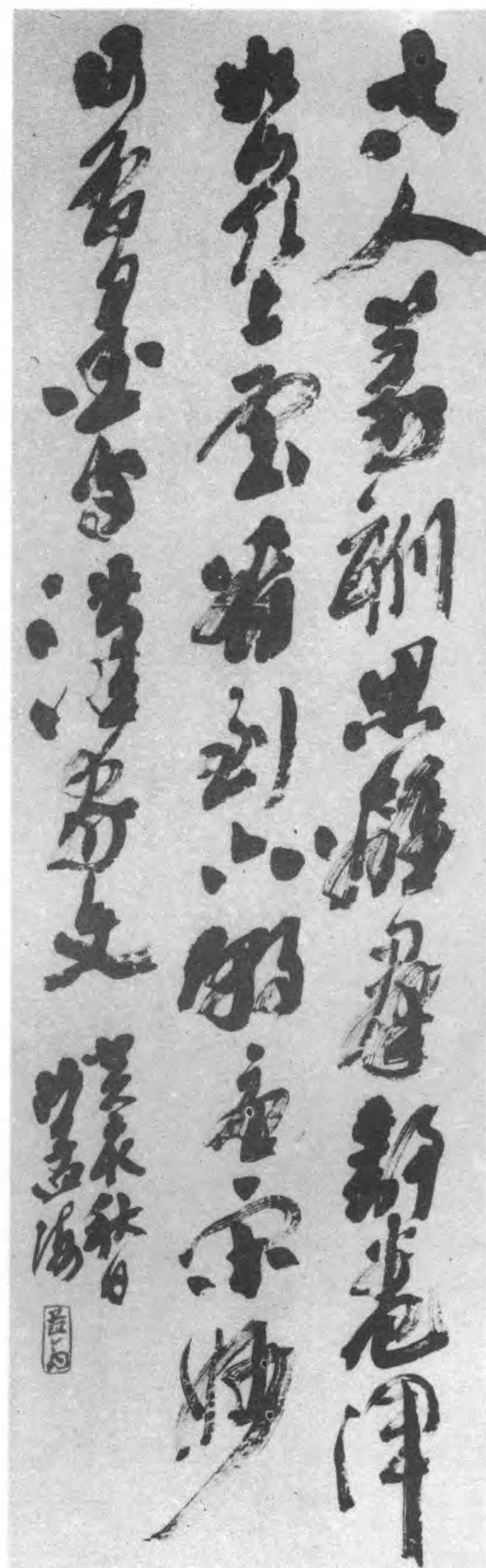


风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

（局部）

沙孟海（一九〇〇年生）

古人篆刻思离群，舒卷浑如岭上云。看到六朝唐宋妙，何曾墨守汉家文。

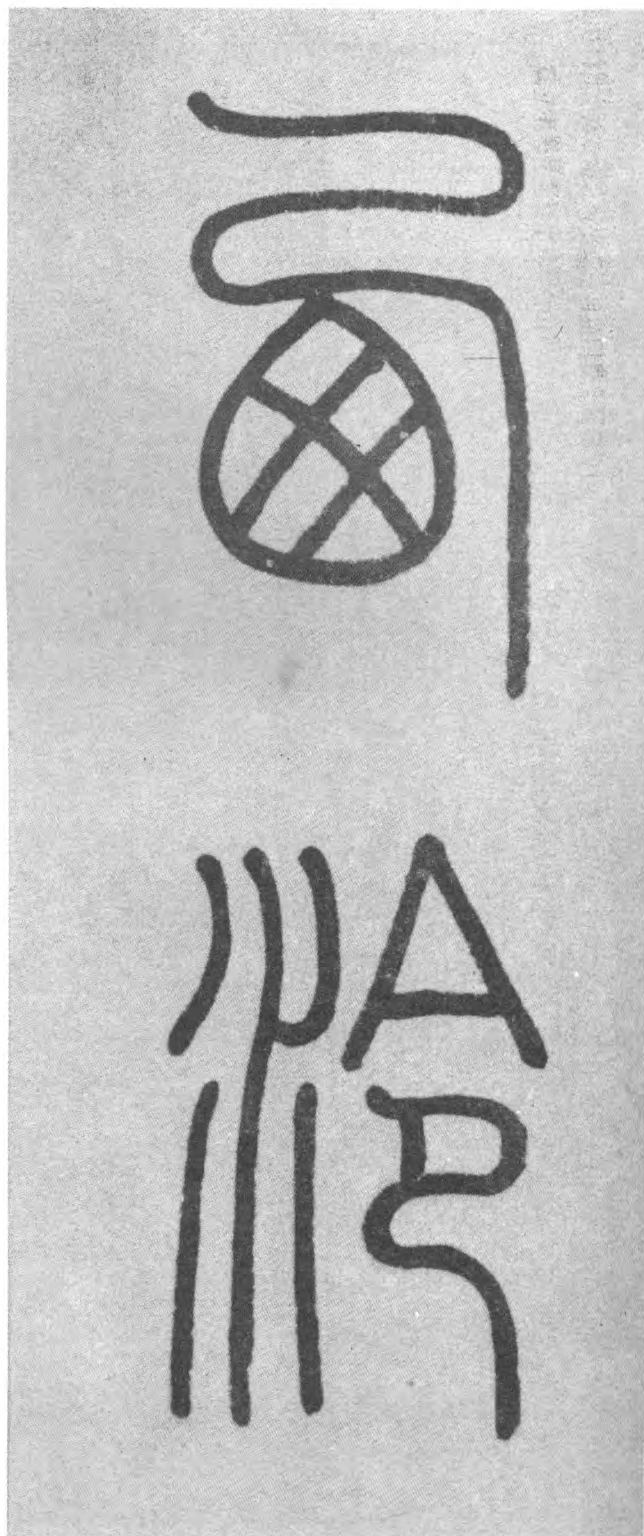




（局部）

方介堪（一九〇〇年生）

先哲仰南中，刻碑出东汉；崇功瞻北阙，印社结西泠。



（局部）

夏承焘（一九〇〇年生）

一竿丝外山无数，容我扁舟来又去。不愁伸脚动星辰，何用闲鸥知出处。
夜夜山枕听秋雨，苦忆绿蓑江上路。空囊一卷剑南诗，只有滩声堪共语。

（局部）

周庸村（一九〇〇年生）

畢竟西湖六月中風
光不與四時同接天
蓮葉無窮碧暎日荷
花別樣紅

乙丑年春中
八六老人周庸邨

曾驚秋肅臨天下敢遣春溫上
筆端塵海蒼茫沈百感金風
蕭瑟走千官老歸大澤菰蒲
盡夢墜空雲齒髮寒竦聽荒
雞偏闃寂起看星斗正闌干
岑樑賢友正寶　煥鑣





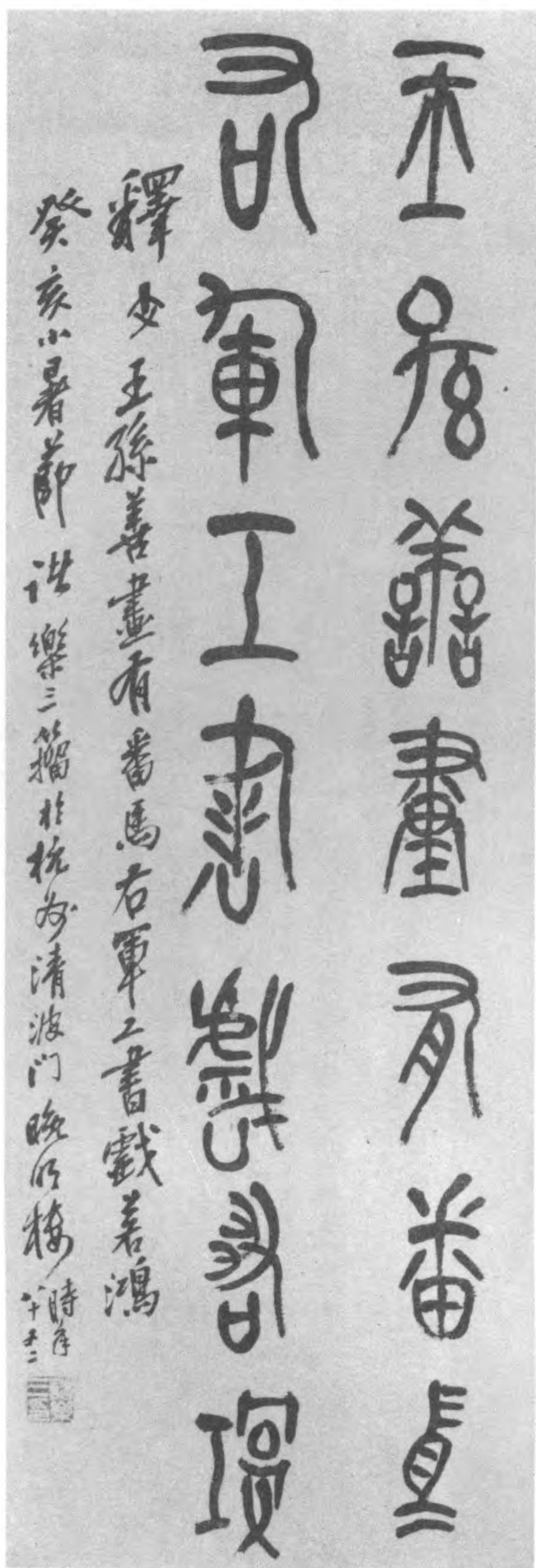
朱家济（一九〇二——一九六九）

（局部）

楚辭者體憲於三代而風雅於戰國乃雅頌之
博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所
附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗
以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瑰詭而
惠巧招魂大招耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才故能
氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與并能矣 節劉勰辨騷
寓章弟屬 七三矇叟寅清









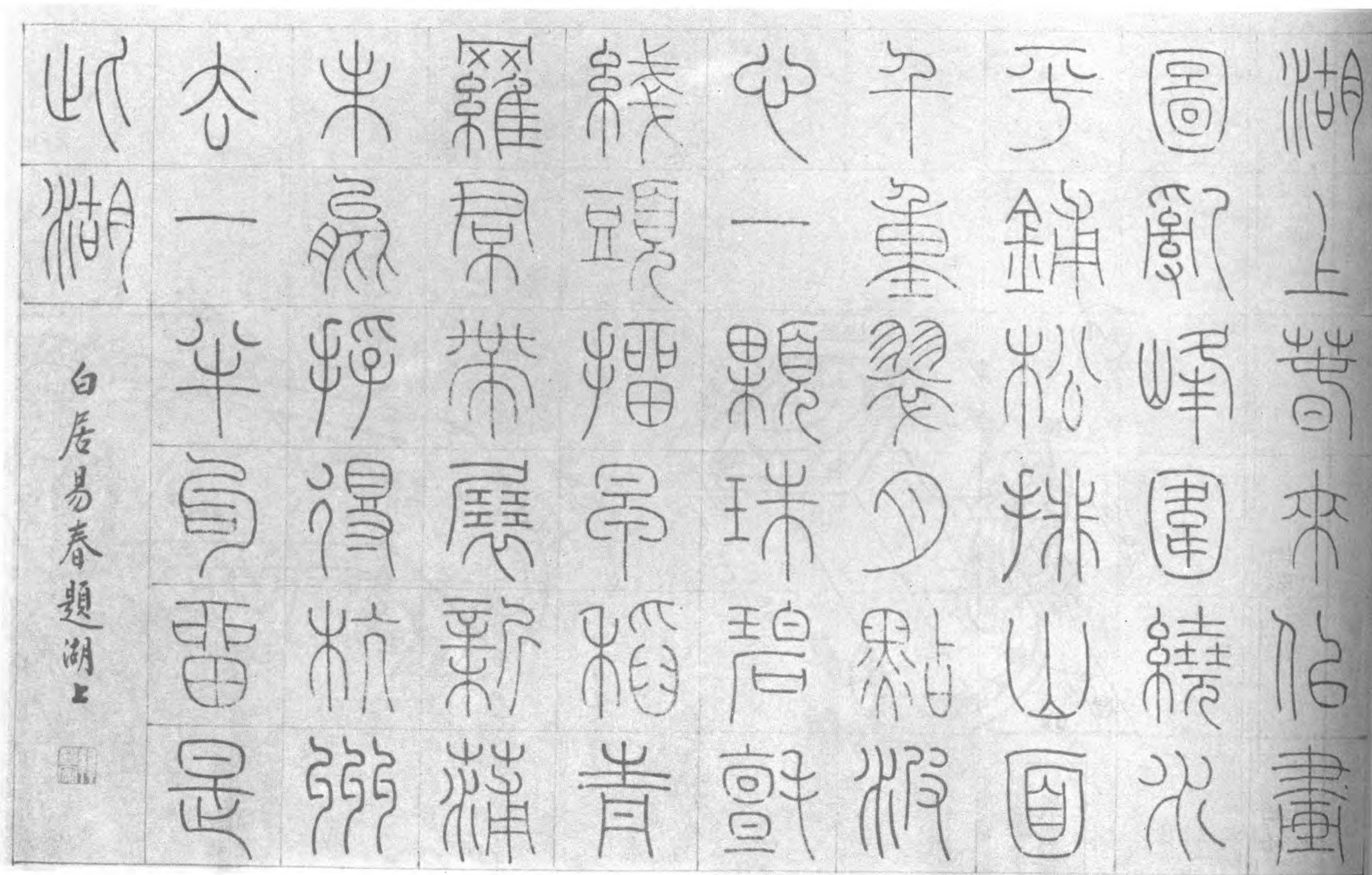
（局部）

王孙善画有番马；右军工书戏若鸿。

邹梦禅（一九〇四——一九八六）

太华称西岳，船游喜出关。玉泉亭榭好，小叙即登山。一关复二关，更上十八盘，前有回心石，莫畏登陟艰。

（局部）



韩登安（一九〇五——一九七六）

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。松排山面千重翠，月点波心一颗珠。
碧毡线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。

邓　白（一九〇六年生）

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

（局部）

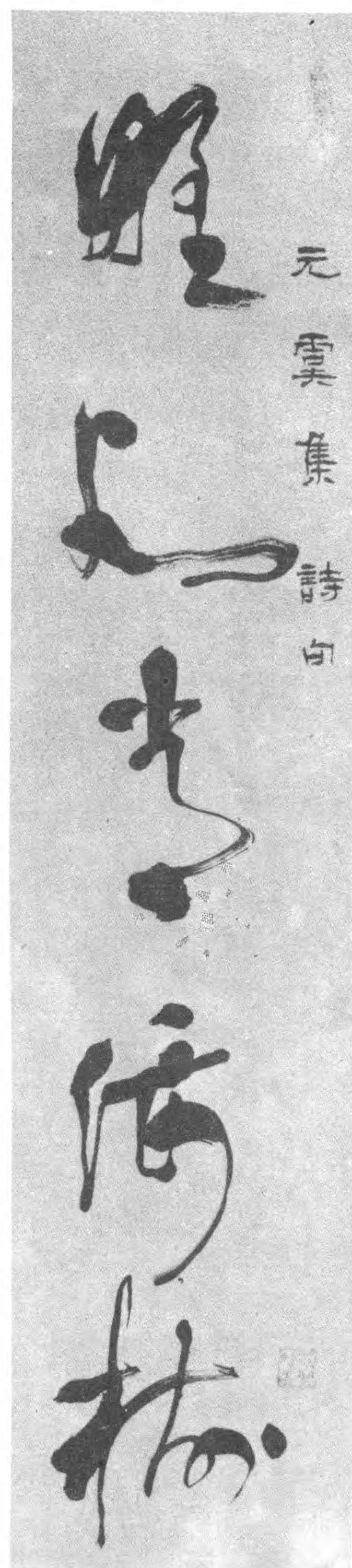
（局部）

张慕槎（一九〇六年生）



晴雪飞红

刘慎旃（一九〇七年生）





野水常倚树；山云不碍钟。

余任天（一九〇八——一九八四）

八十年来湖上路，西泠一角粲朱霞。缶翁作记精神在，印学薪传浙八家。

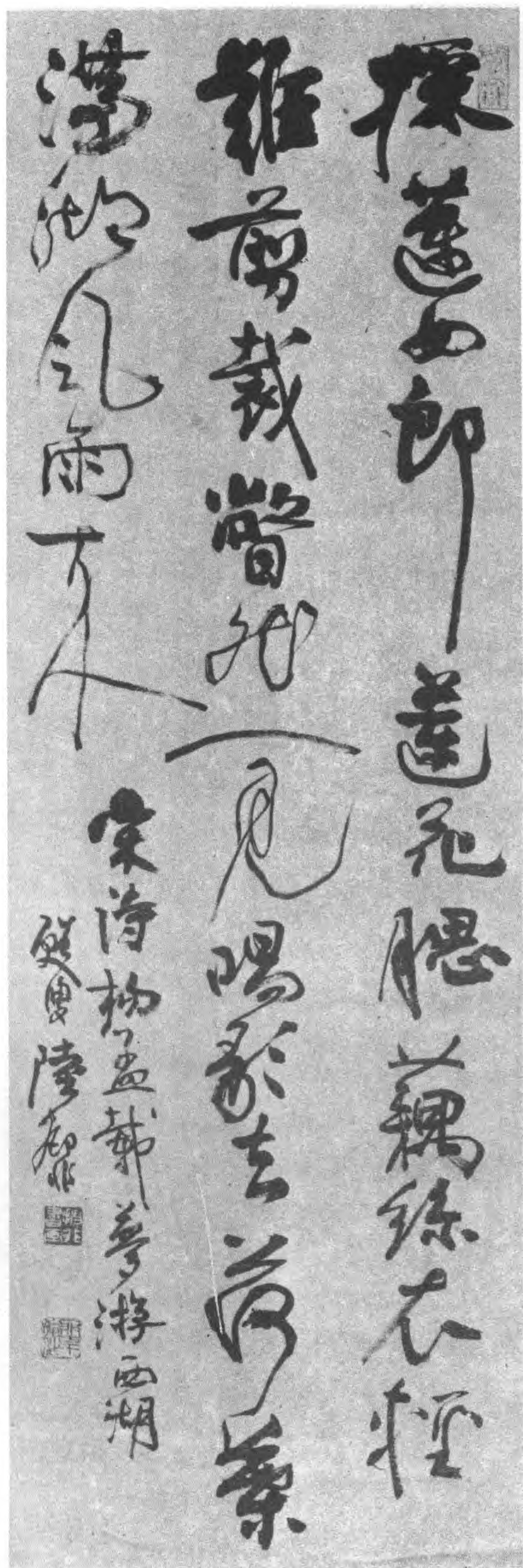
（局部）

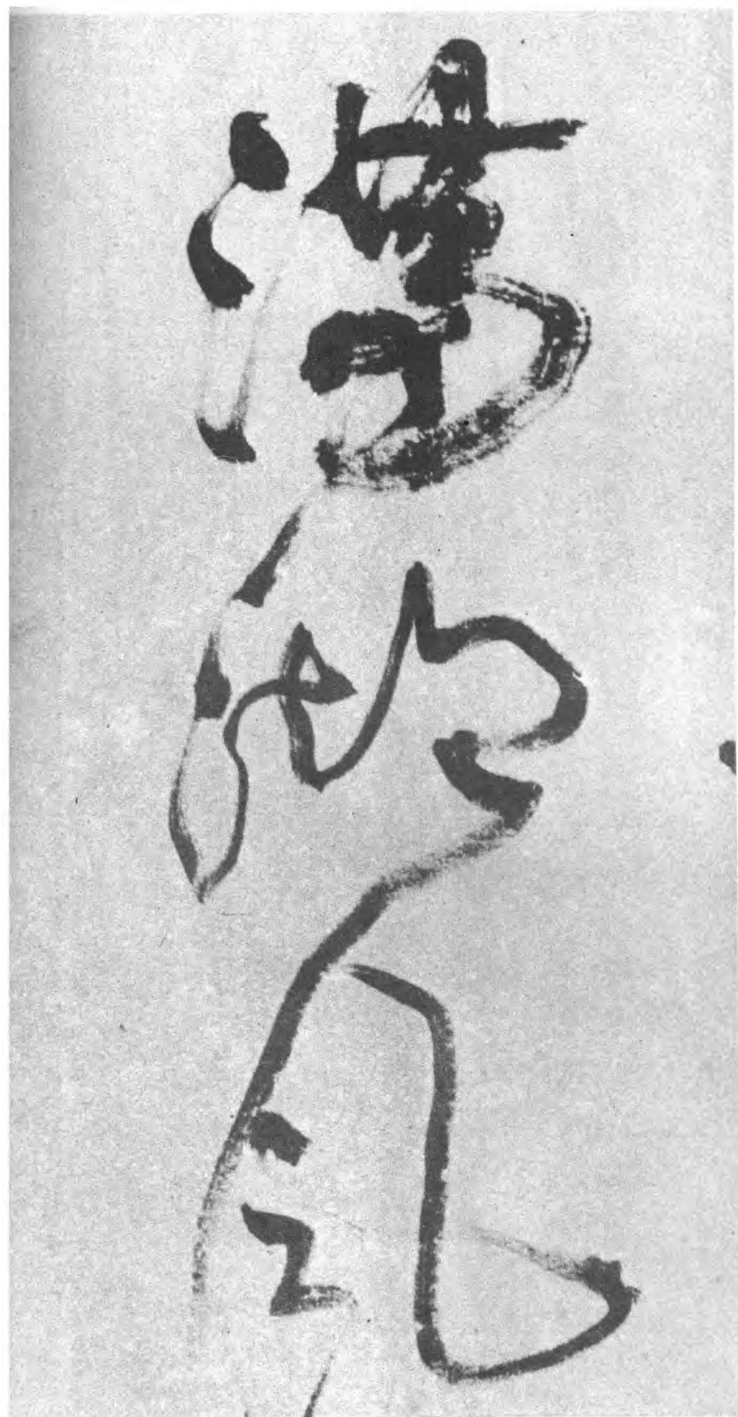
商向前（一九〇八年生）

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

陆抑非（一九〇八年生）

采莲女郎莲花腮，藕丝衣轻难剪裁。蓦然一见唱歌去，荷叶满湖风雨来。





（局部）

陆俨少（一九〇九年生）

甲子西南异，冬来只薄寒。江云何夜尽，蜀雨几时干。
行李须相问，穷愁岂有宽。君听鸿雁响，恐致稻粱难。

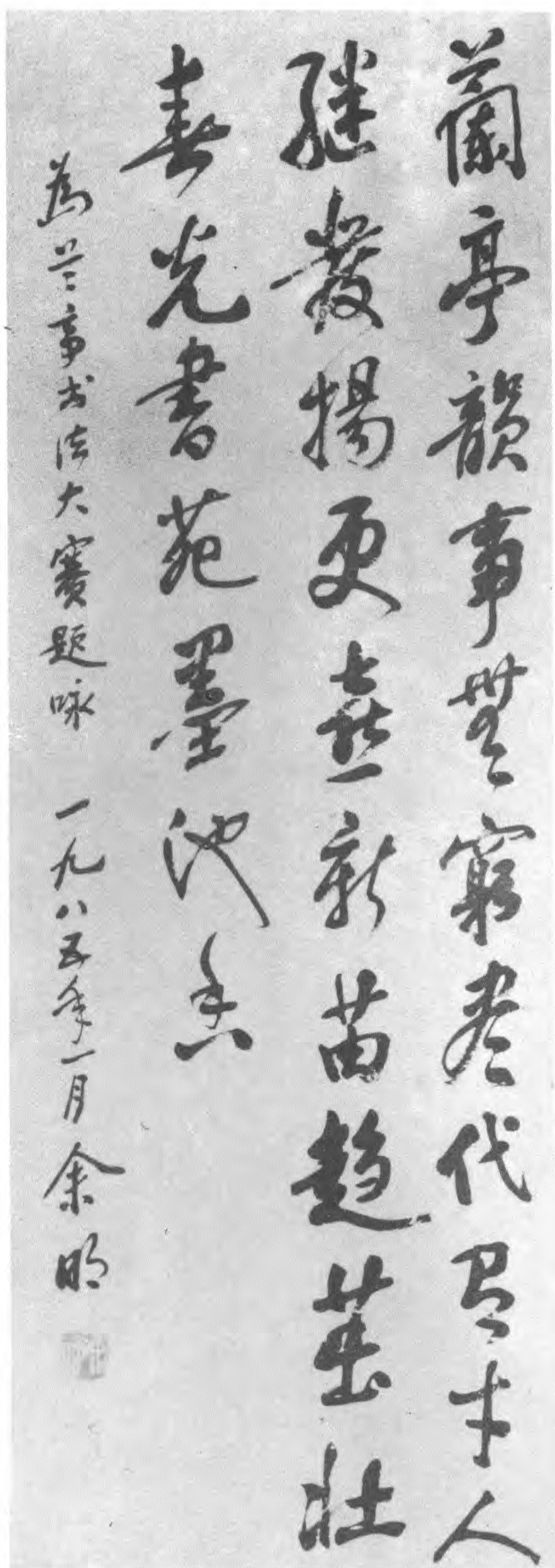
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然

前赤壁賦　朱古亭書





余明（一九一三年生）

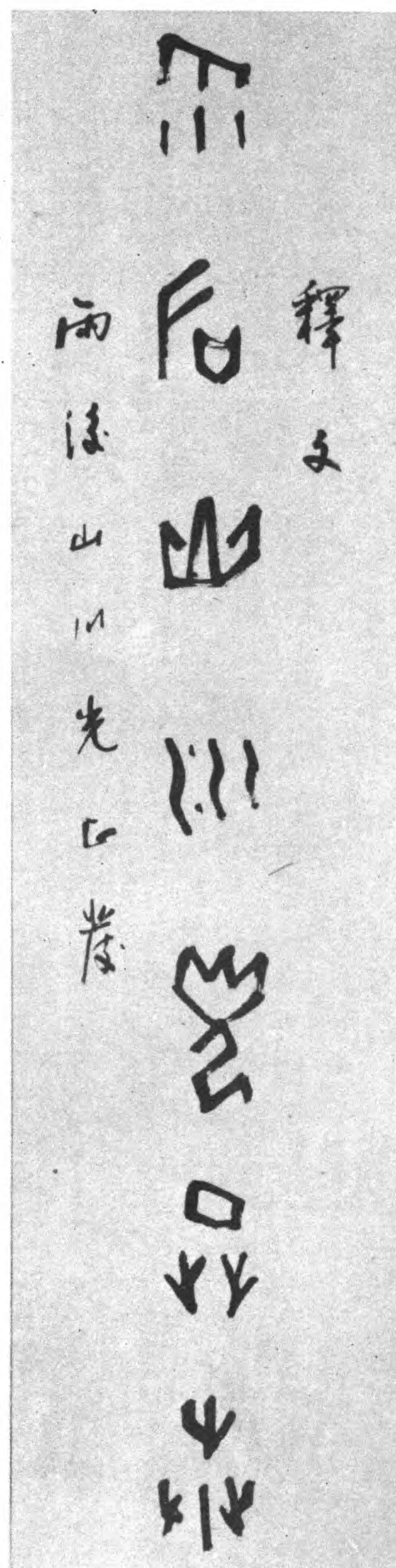


兰亭韵事无穷尽，代有才人继发扬。更喜新苗趋茁壮，春光书苑墨池香。



（局部）

余鸿业（一九一四年生）





雨后山川光正发；月下游鱼乐自知。

张星亮（一九一六年生）

百年人物存公論

甲子臘月

四海虛名只汗顏

（局部）

王荫槐（一九一七年生）

汉之得人于斯为盛，儒雅则公孙弘、董仲舒、倪宽；笃行则石建、石庆；质直则汲黯 卜式 推贤则韩安国、郑当时；定令则赵禹、张汤；文章则司马迁、相如；滑稽则东方胡、枚皋。

（局部）

王恭敏（一九一七年生）

島嶼縱橫一鏡中濕銀盤紫浸芙蓉誰能胸貯三萬頃我欲身遊七十峰天遠洪濤翻日月春寒澤國隱魚龍中流彷彿聞鷄犬何處堪追范蠡蹤

甲子冬 恭敏

（局部）

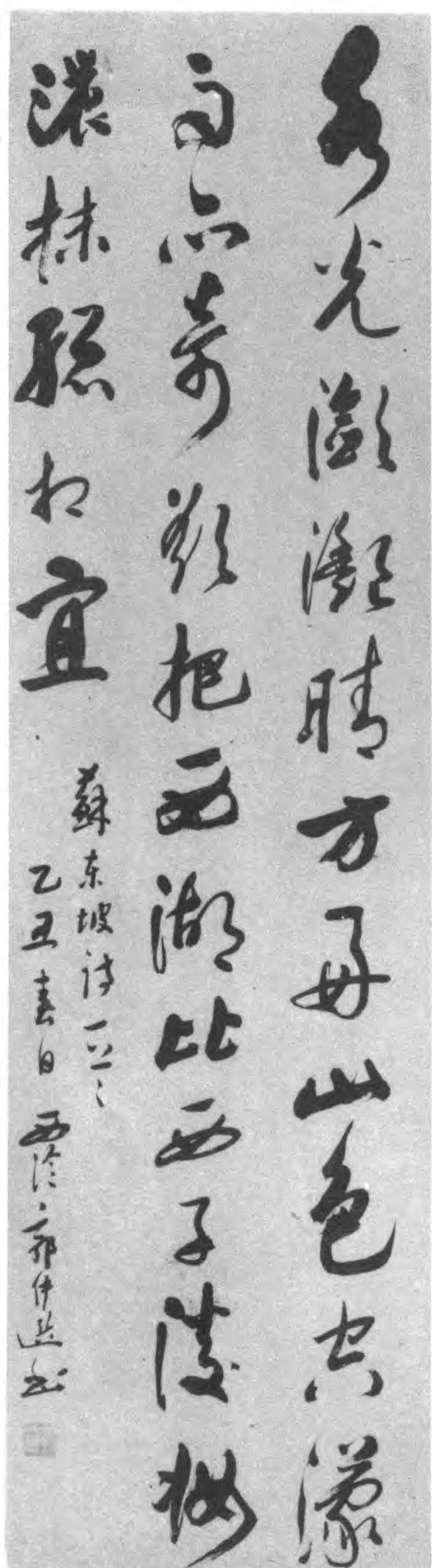
陈铁生（一九一八年生）

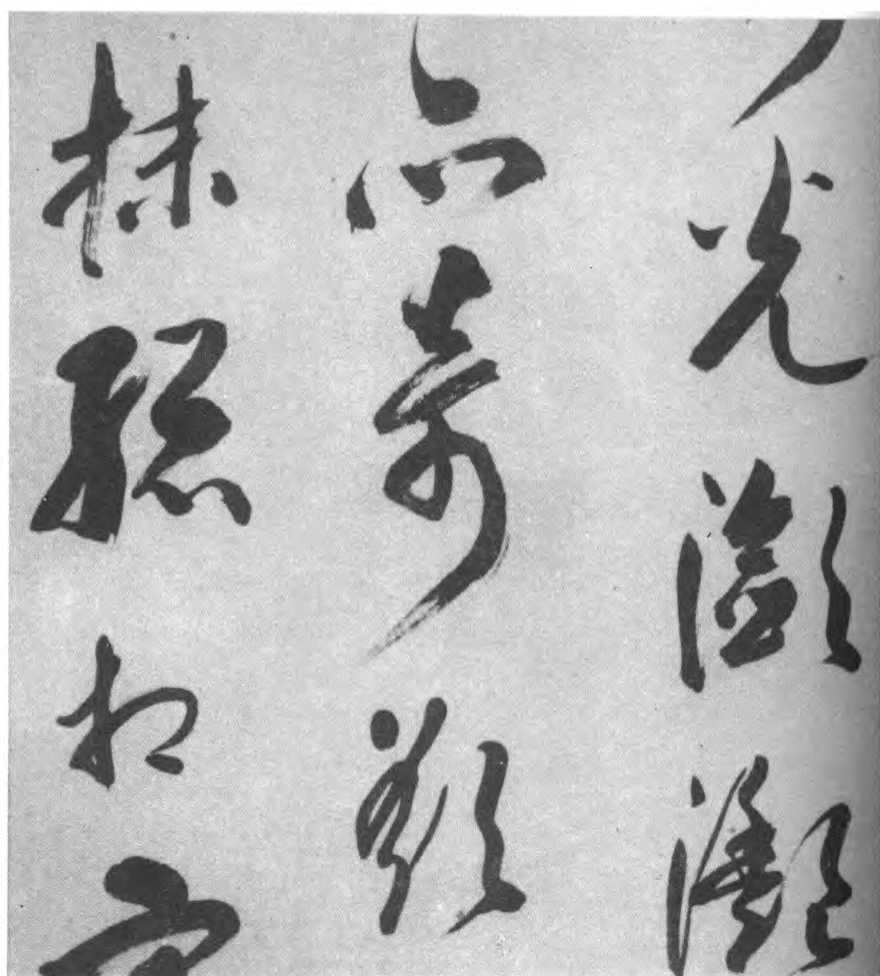


（局部）

郭仲选（一九一九年生）

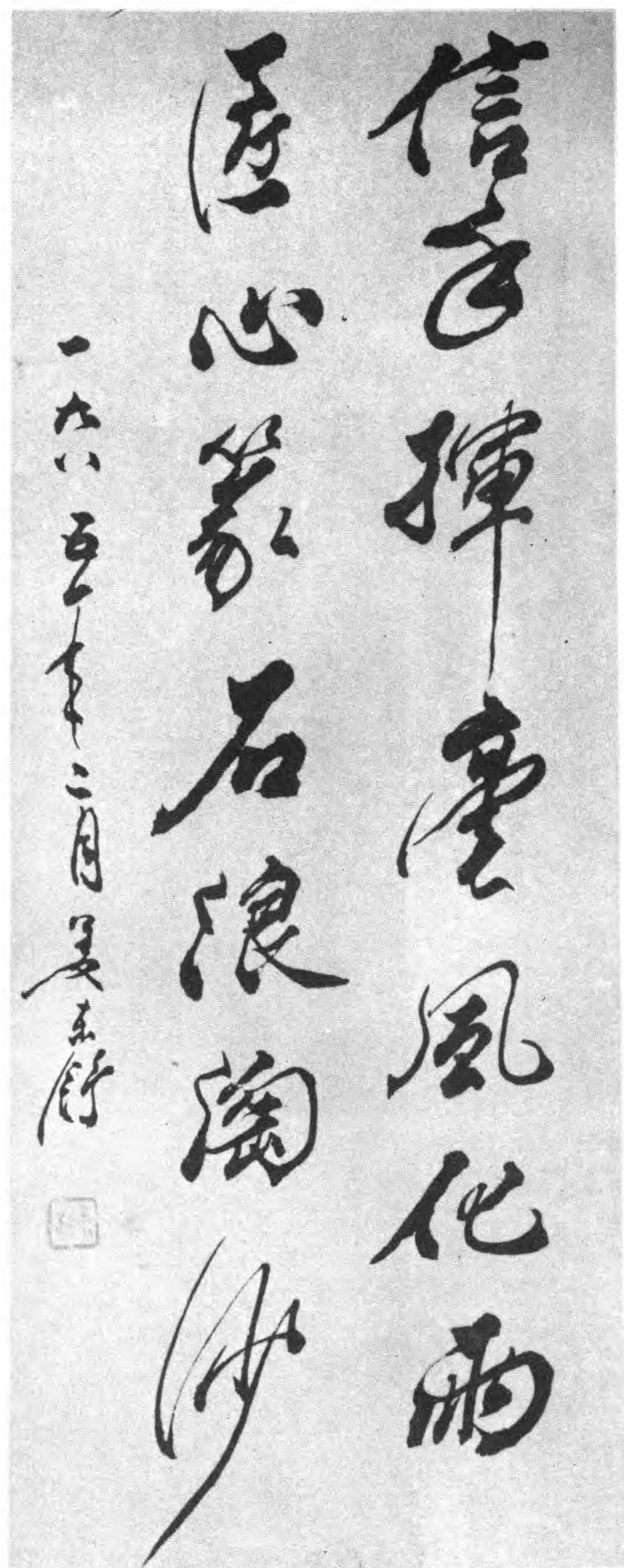
水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。





（局部）

姜东舒（一九二三年生）



信手挥毫风化雨；匠心篆石浪淘沙。

李伏雨（一九二四年生）

万里扶桑一翼轻，千秋书谊重东邻。磨难卅年余薄技，刀风墨雨两邦春。

（局部）

吕　迈（一九二五年生）

鸡声茅店月；人迹板桥霜。

刘　江（一九二六年生）



昔去雪如花，今来花如雪。

天意憐幽草



人間愛晚晴





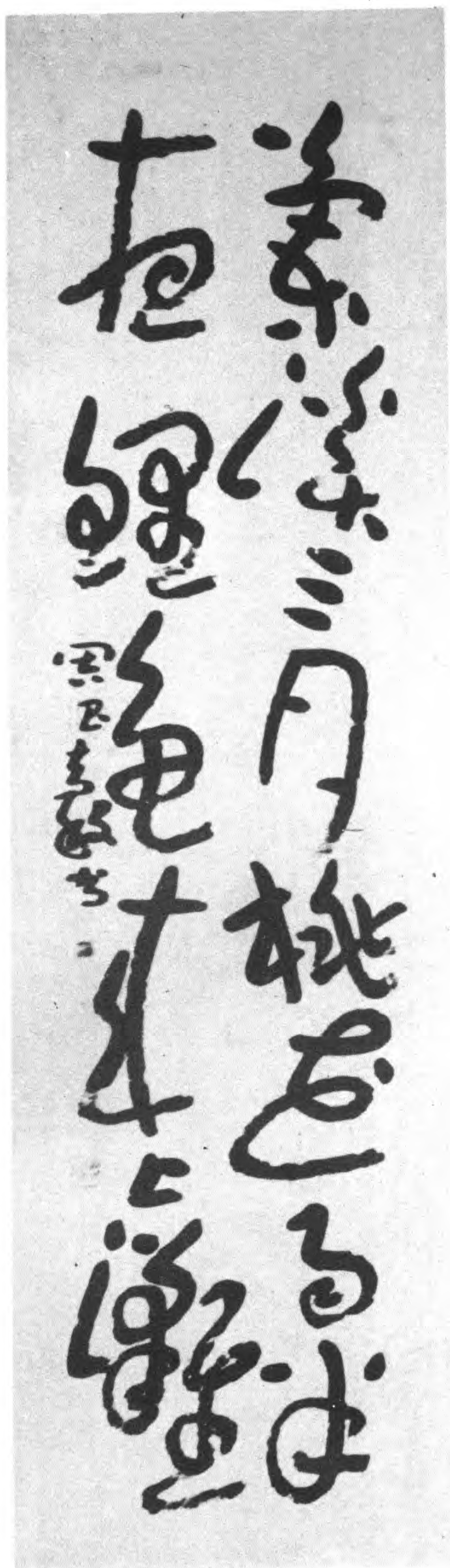
徐润芝（一九二七年生）

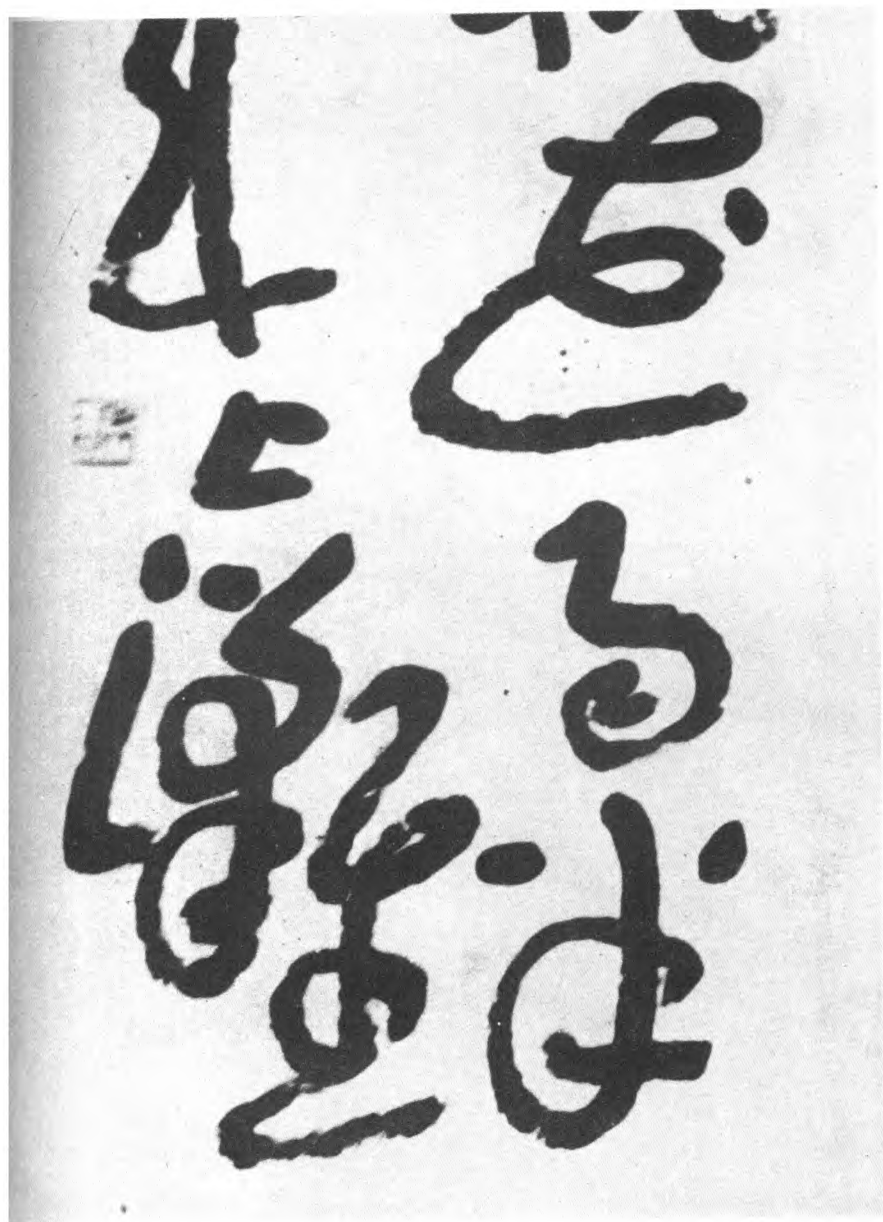
千古流觴處
蘭亭訪右軍
銀河天上水
化作墨池雲

曲水流觴 徐潤芝并書



周昌谷（一九二九年生）





（局部）

兰溪三月桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

诸涵（一九二九年生）

渊深识鱼乐；树古多禽鸣。

愛此一拳石玲瓏出自然溯源應太古墮世又何年有志歸完璞無才去補天不求邀衆賞瀟灑做頑仙

曹雪芹自題畫石詩 辛酉盛夏為
晁岳兄書於興化禪寺閣樓 世曉





马世晓（一九三四年生）

丁茂鲁（一九三六年生）



抱琴看鹤去，枕石待云归。

章祖安（一九三七年生）

心存四化

甲子歲仲春

力克萬難

章祖安書

李文采（一九四一年生）

前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下

陳子昂登幽州臺歌

文采書

來者念然而涕下

（局部）

吳杭生（一九四二年生）

清身勵儉德

甲子初冬

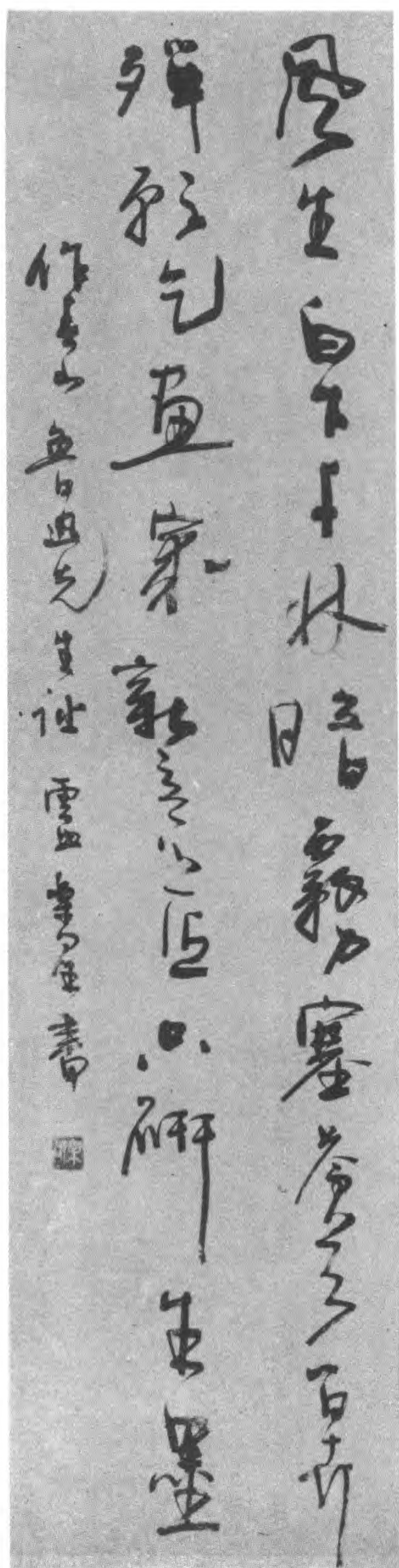
博業習高文

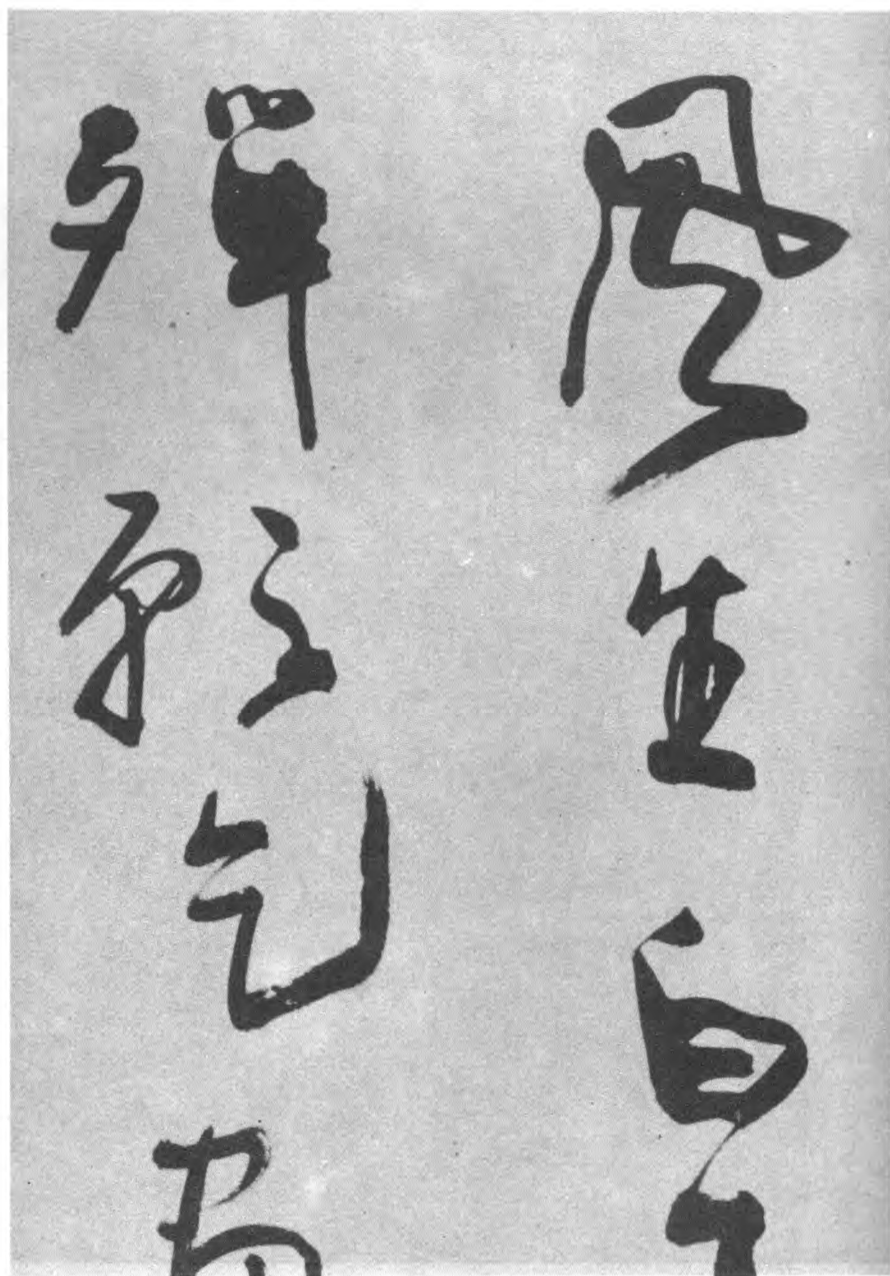
吳杭生書於杭州



卢乐群（一九四二年生）

风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚。愿乞画家新意匠，只研朱墨作春山。





（局部）

殷祖光（一九四二年生）



（局部）

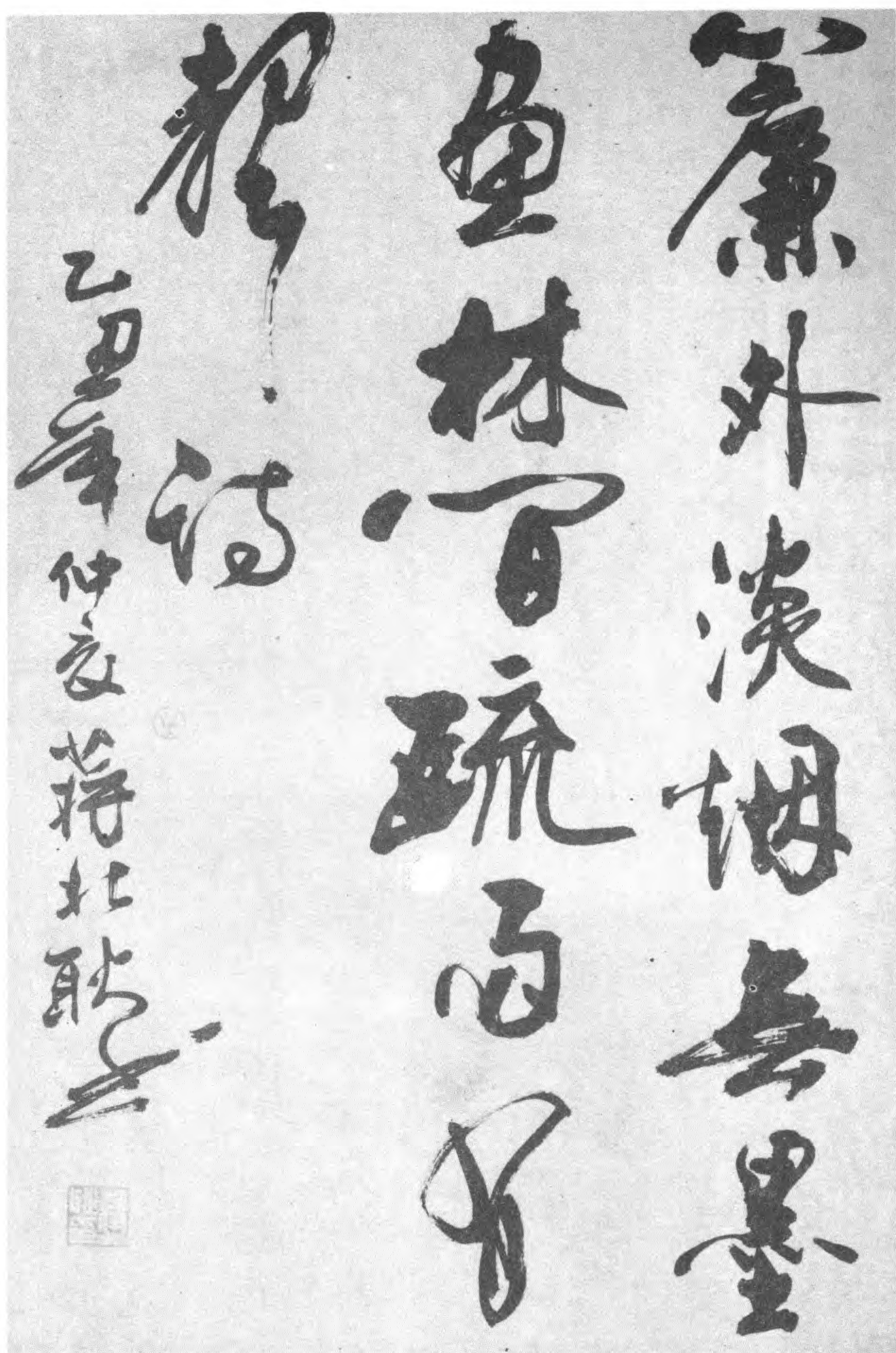






林剑丹（一九四二年生）

蒋北耿（一九四三年生）



簾外淡烟无墨画；林间疏雨有声诗。

金鉴才（一九四三年生）

（局部）

沈　炳（一九四三年生）

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在　漫卷诗书喜欲狂
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

（局部）

骆恒光（一九四三年生）

抱琴归去碧山空，一路松声两鬓风。神识独游天地外，低眉宁肯谒王公。

（局部）

俞剑华（一九四四年生）

豈惜芳馨遺遠者

魯迅先生詩句集聯

只研朱墨作春山

甲子年仲春月 海鹽俞建華书

朱关田（一九四四年生）

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

（局部）

王冬龄（一九四五年生）

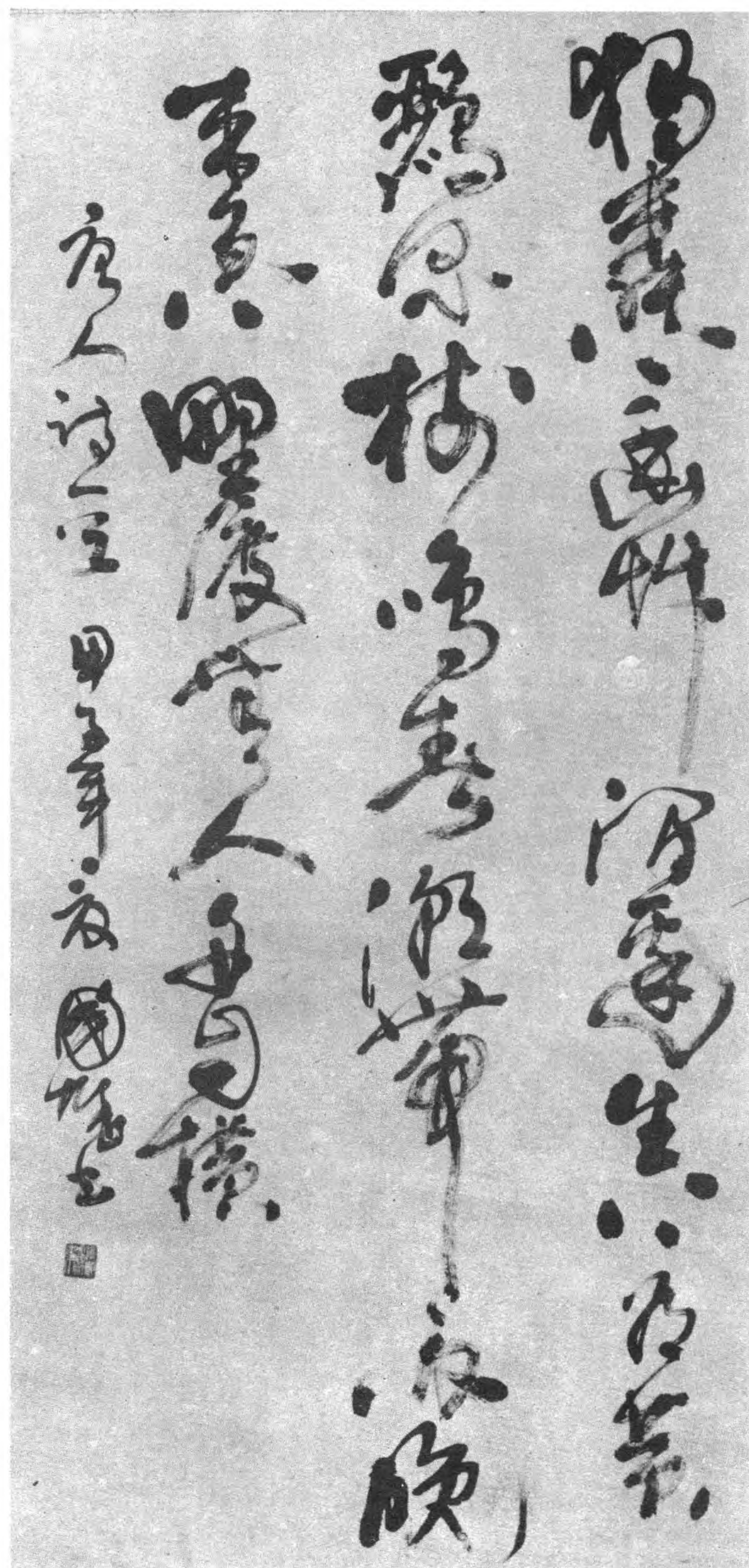
天气乍晴花满树；人家久住燕双飞。

闵学林（一九四六年生）



思苦而晦，丝不成绳。书多而壅，膏乃灭灯。焚香再拜，(拜)笔一枝。星月驱使，华岳奔驰。能刚能柔，忽欽忽纵。笔岂能然，惟吾所用。

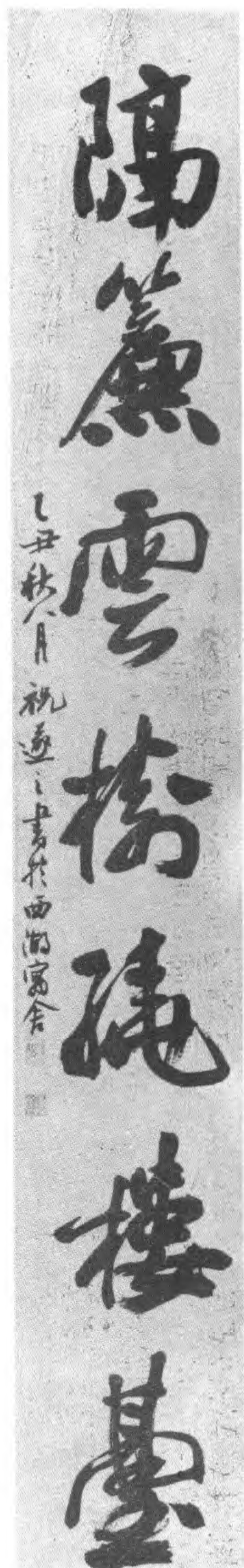
周国城（一九五〇年）



独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣，春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

祝遂之（一九五二年生）





入座烟岚铺锦绣；隔帘云树绕楼台。



（局部）

林 平（一九五二年生）





声如千骑疾；气卷万山来。

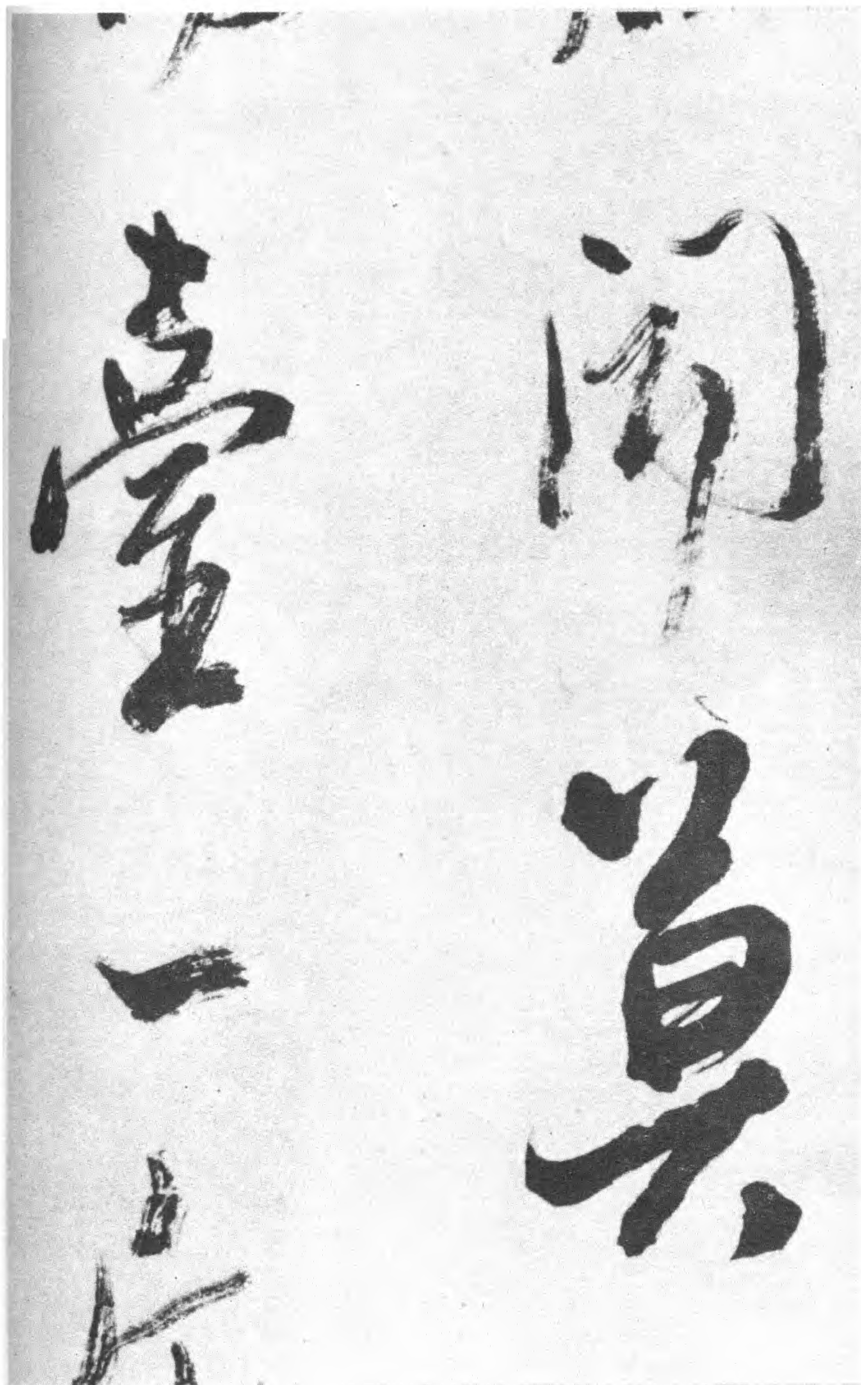
鲍贤伦（一九五五年生）

（局部）

王群力（一九五五年生）

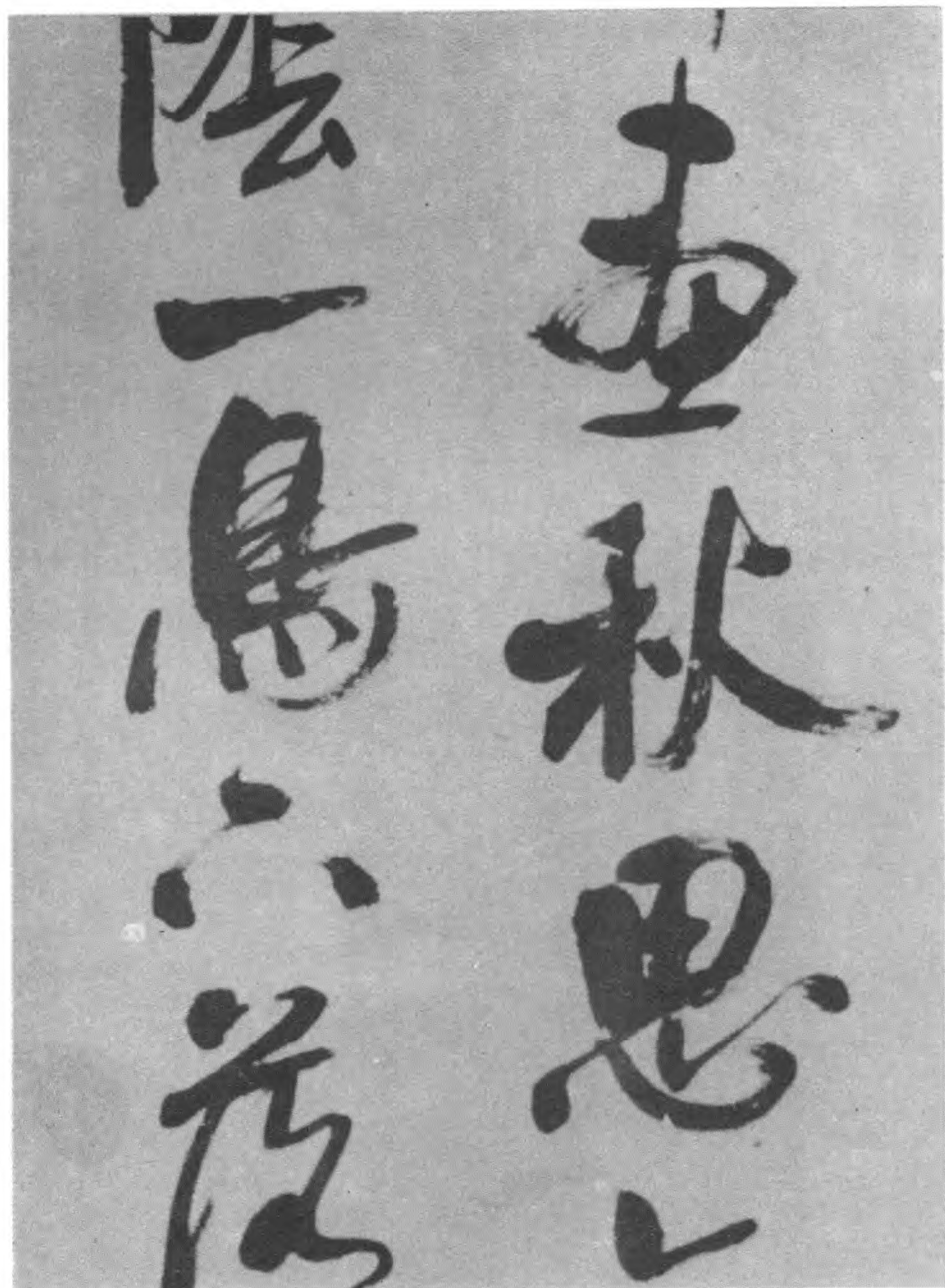
東西吳蜀關山遠魚來雁去兩難聞莫怪常有千行淚只為陽臺一片雲

駱賓王詩 群力書



（局部）

吴聘真（一九五五年生）



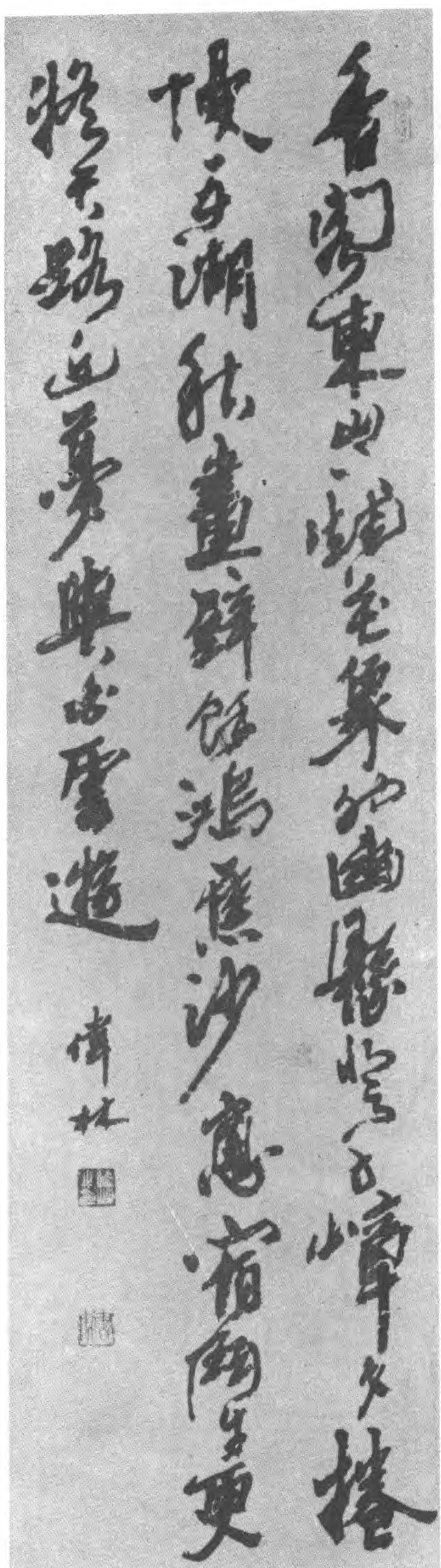
（局部）

来仲棣（一九五六年生）

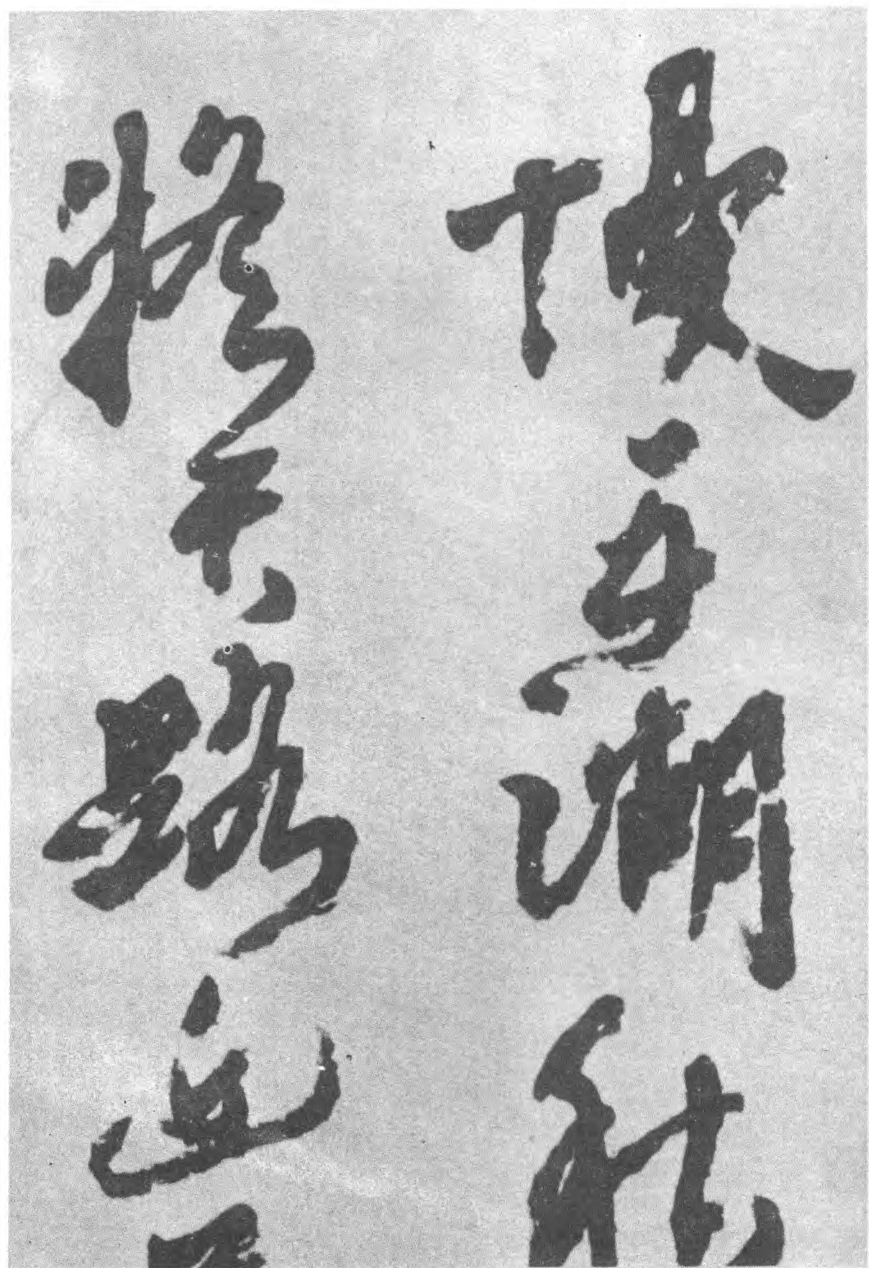
独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。
红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

（局部）

倪伟林（一九五七年生）



香阁东山下，烟花象外幽。悬登千嶂夕，卷幔五湖秋。画壁余鸿雁，纱窗宿斗牛。更疑天路近，梦与白云游。

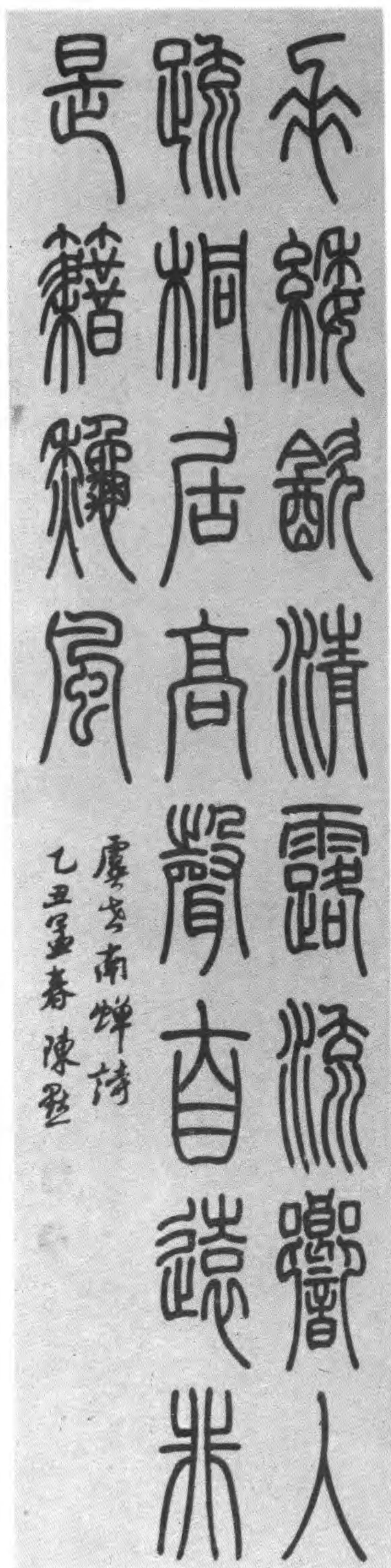


（局部）

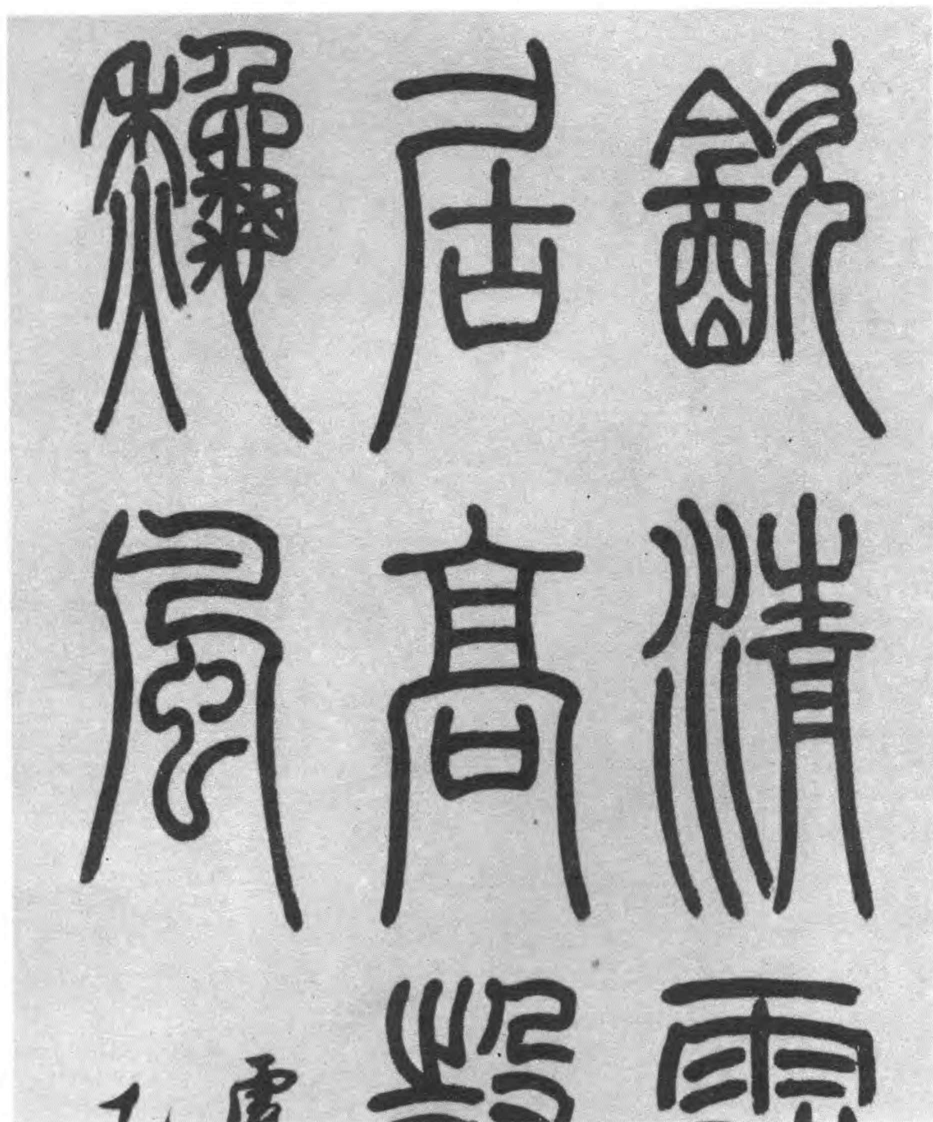
姚建杭（一九五七年生）

百倾(顷)风漪镜明宽，水心亭子曲榈干，花时细雨不多寒。
昔日湖山如画里，而今真向画中看，何年重上四宜船。

陈　默（一九五七年生）



垂緌饮清露，流响入疏桐。居高声自远，非是藉秋风。



（局部）

陈振濂（一九五七年生）

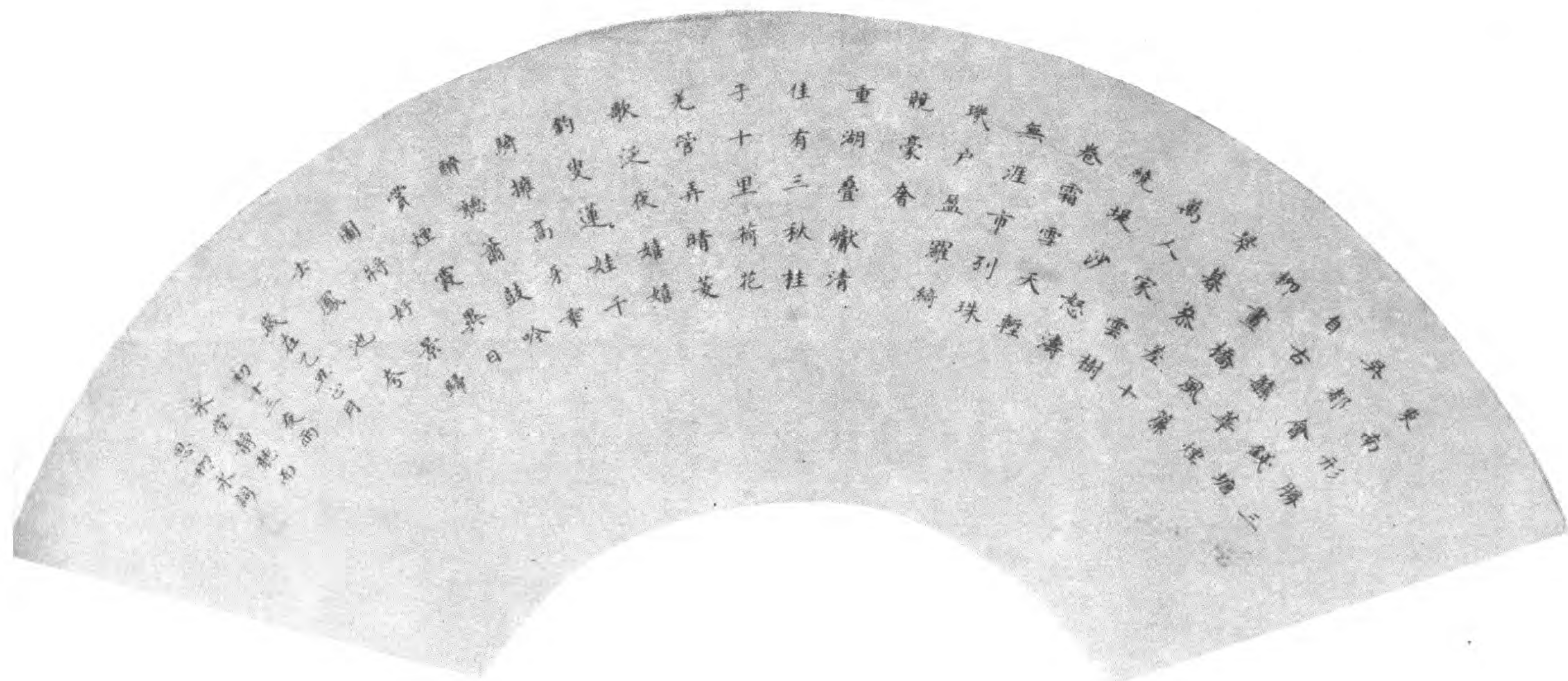
花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。风日晴和人意好，夕阳萧鼓几船回。

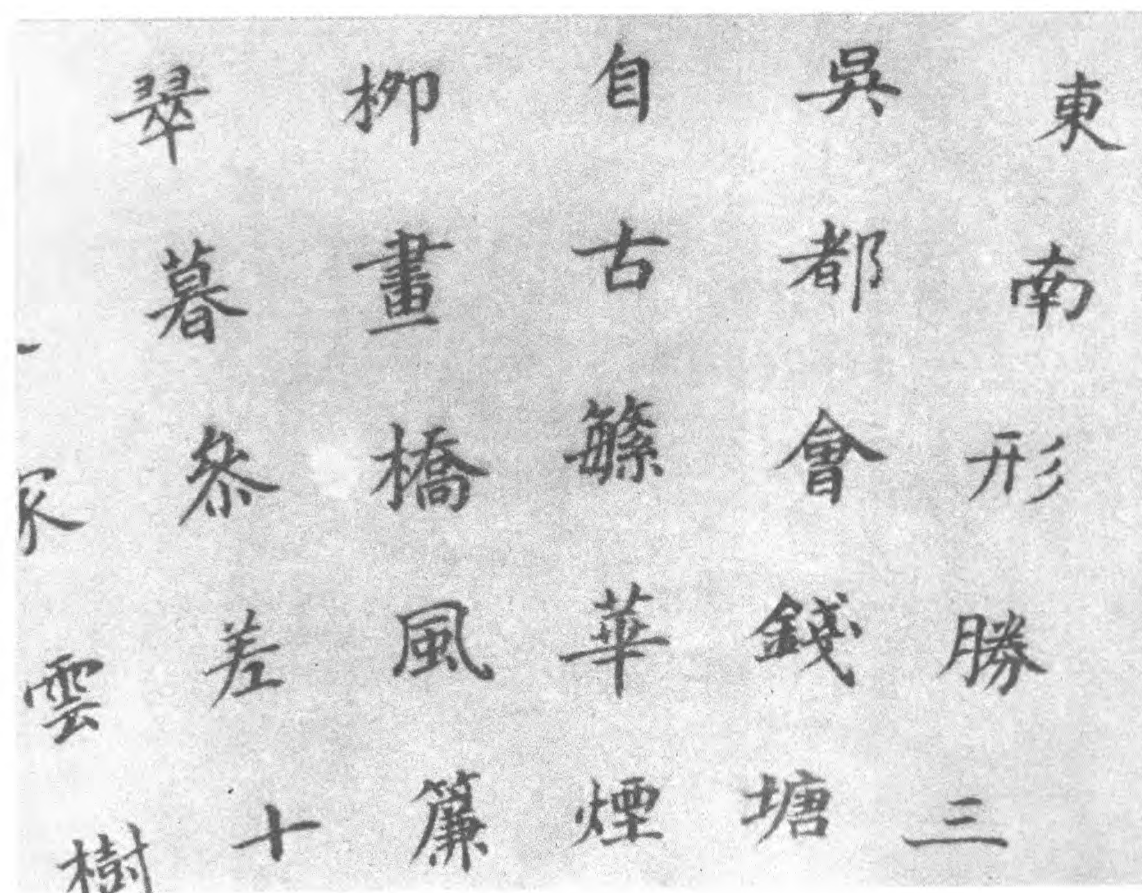
（局部）

蒋　进（一九五八年生）

（局部）

徐永堂（一九五八年生）





（局部）

沈賜恩（一九六〇年生）

故園東望路漫漫雙
袖龍鍾淚不乾馬上
相逢無紙筆憑君
傳語報平安

錄唐人岑參逢入京使詩 賜恩



天街小雨润如酥草色遥看近却无最是一年春好处绝胜烟柳满皇都

韩退之诗 乙丑年春 钱少敏书于西子湖畔

（局部）

浙江山水画选

陆俨少题

浙江花鸟画选

陆抑非题

浙江人物画选

周沧米敬书

浙江书法选

沙孟海题

浙江篆刻选

刘江篆



ISBN7—80517—000—2
J：1
统一书号：8191·445　定价：2.50 元